

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
г. Усинска

**ПРИНЯТА:**

на заседании педагогического совета  
МБОУ «СОШ №2» г. Усинска  
Протокол от 31.08.2019 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказ от 31.08.2019г. №590

Директор

Г.Д. Хайруллина



Копия верна

Рабочая программа учебного предмета  
**Литература Республики Коми**  
для 10-11 классов

(Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"), с учетом примерной программы учебного курса для общеобразовательных организаций Литература Республики Коми для 10–11 классов / сост. Г.В. Болотова, Н.П. Коблова, Н.Н. Токарева, Е.Ф. Ганова. – Сыктывкар: «Анбур», 2007

2018 год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты**, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

осознание общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях коми народа и других народов России;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, своего народа и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

рациональное планирование своей учебной деятельности, в т. ч. определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;

умение работать в малой группе для развития умений сотрудничества, продуктивного взаимодействия;

работа с информацией: поиск, преобразование, интерпретация, представление; смысловое чтение;

осуществление исследовательских действий в рамках учебных задач;

развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;

достижение взаимопонимания в процессе устного общения;

осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

**Предметные результаты**, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми», носят уровневый характер:

**I уровень читательской культуры. Выпускник научится:**

выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;

определять, какие события в произведении являются центральными;

определять, где и когда происходят описываемые события;

описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;

выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;

отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали

и т. п.

обучающиеся с расстройствами аутистического спектра: будут стремиться выражать собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

**Зона ближайшего развития:** II уровень читательской культуры.

**II уровень читательской культуры.**

**Выпускник научится:**

определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали

и т. п.;

показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;  
показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);  
анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определять жанр произведения, характеризовать его особенности;

давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

**Зона ближайшего развития:** III уровень читательской культуры.

**III уровень читательской культуры.**

**Выпускник научится:**

определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определять позицию автора и способы ее выражения;

интерпретировать выбранный фрагмент произведения;

объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

писать сочинение-интерпретацию;

писать рецензию на произведение, прочитанное самостоятельно.

## **II. Содержание учебного курса**

### **I год обучения (10 класс)**

**Введение.** Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Национальная самобытность.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.* Национальное и интернациональное. Национальный стиль.

### **Литература Республики Коми в 40-ые годы.**

**В.В.Юхнин.** Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.

### **Литература коми в годы Великой Отечественной войны.**

**А.П.Размыслов.** «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.

«Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Надежда лирического героя на возвращение домой.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.* Углубление понятия трагическое в литературе.

### **Литература коми в послевоенные годы.**

**С.А.Попов.** Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.

Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова.

«На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.

«Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.

«Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.

«Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.

**Я.М.Рочев.** Роман «Два друга». Неразрывное содружество трех северных народов – русских, коми, ненцев. Их совместная борьба за лучшее будущее. Формирование характеров, духовного мира двух друзей – коми мальчика Гени Дуркина, ненца Васи Манзадея. Влияние ссыльных большевиков на мировоззрение подростков. Судьба народа в переломный период истории. Диалектика характеров героев.

### **Литература коми в 60-80-е годы XX века.**

**И.Г.Торопов.** Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая родина.

Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.

**Е.В.Рочев.** Решение философско-этических проблем.

Тема оленеводства. Образы людей тундры. Повесть «Менурей». Произведение «тундрового цикла». Проблема охраны природы и развития оленеводства. Драматизм повествования. Символизм названия. Проблема ответственности человека за судьбу тундры. Драматизм конфликта.

Повесть «Добрая тундра». Создание самобытных характеров членов оленеводческой бригады. Влюбленные в тундру отец и сын Каневы. Описание оленеводческого быта. Поэтизация образа тундры.

**А.Е.Ванеев.** Этапы творческого пути поэта, ученого-литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.

«Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. Архитектоника стихотворения.

«И все же мы росли» (пер. Г. Иванова). Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.

«Мы-северяне» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.

«Баллада о мальчишках» (пер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.

«Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.

«Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.

«Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. Связь с традициями русской любовной лирики.

«Когда мы вдвоем» (пер. В. Цыбина). Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.

«Теплый ветер юга» (пер. И. Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.

Сборник сонетов А. Ванеева «Северные сонеты» (пер. А. Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.

Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издаека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты - пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А. Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символикe.

Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.

Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.

**В.С. Журавлев-Печорский.** Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Перекличка», «Я север люблю», «Росстань»).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Закрепление понятия о лирической миниатюре.

**В.В.Тимин.** Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И. Куратова, В. Савина, В. Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии начала 20 в: разговорно-мелодический стих.

«Я в Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчужденному дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.

«Ты выходишь в путь далекий» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае.

«Кто сказал не любят коми» (пер. Ю. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.

«Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.

«Русалки» (пер. Ю. Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.

«Красавица» (пер. Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.

«Хлеб послевоенного времени» (пер. Г. Пагирева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.

«Отцу» (пер. Ю. Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.

**Проектная деятельность.** *Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.*

## **II год обучения (11 класс)**

**Введение. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX–н. XXI вв.)**

Тенденции развития современного литературного процесса. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. **Особенности современной литературной жизни Республики Коми**

### **Коми**

Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Коми журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.

**Жизнь и творчество Н.Н. Куратовой** Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб. Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера. Становление женского характера. Испытание любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга, любви и верности.

Повесть «Вкус цветущего клевера» (по выбору). Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.

**Жизнь и творчество В.В. Кушманова** Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В.В. Кушманова. Лирический герой поэзии В.В. Кушманова. Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»). Философский и психологический смысл стихотворений. «Я все время притворялся счастливым». Воспоминания о далеком, голодном, но прекрасном детстве.

«Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни.

«Родина». Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.

«Мир березовых рощ и ольх». Восхищение величием окружающего мира и его способностью к преобразованию жизни людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы.

«Простите, снег, деревья, дождь и рожь». Север - источник вдохновения поэта.

«В Заполярье». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтичный. Использование гиперболы, оксюморона.

Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В. Кушманова.

#### **Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.**

**А.С.Клейн.** Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности. А.С.Клейн «Клейменные, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» (по выбору). Жанровое своеобразие. Образ автора-повествователя. Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике А.С. Клейна «Мой номер 2П – 904».

**А.Р.Влизков.** Художественное осмысление жизни народа в постгулаговское время в прозе А.Р. Влизкова «Катерина Савельева», «Худое время».

**Жизнь и творчество Л.Н. Смоленцева.** Жизнь и судьба Л.Н. Смоленцева. Трилогия «Печорские дали», «Голгофа России», «Чаша спасения» (по выбору). Сплав публицистики и документалистики. Обращение автора к историческому, этнографическому, естественнонаучному материалу. Композиционные и стилевые особенности трилогии. Раскрытие трагичности судьбы ученых – жертв сталинских репрессий. Образ Ухтпечлага. Пафос произведений Л.Н. Смоленцева – уважение к личности ученого-сподвижника, любовь к северу. «Чаша спасения» – философско-автобиографическая повесть-исследование.

#### **Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми**

**А.П. Мишарина.** Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений («Мне слова твои запали в душу»).

**Г.В.Бутырева.** Мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини Г.В. Бутыревой, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»).

**Н.А. Обрезкова.** Образ лирической героини и особенности верлибра в поэзии Н.А. Обрезковой.

**А.В.Ельцова.** Образ лирической героини в поэзии А.В. Ельцовой, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»).

**Е.Е. Афанасьева.** Поэтический мир Е.Е. Афанасьевой.

**Н.А. Мирошниченко.** Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике Н.А. Мирошниченко. (Сб. «Хочется счастья, «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).

**А.П. Расторгуев.** Драматическая поэма А.П. Расторгуева «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси 14 в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана. Условно-фантастические сцены в поэме.

**Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми.**

**П.М. Столповский.** Отражение современной действительности в художественном творчестве П.М. Столповского. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»).

**Е.В.Габова.** Психологизм в рассказе Е.В. Габовой «Зеленая бабочка».

**М.Г.Плеханова.** Тема женской судьбы в рассказе М.Г.Плехановой «Венские стулья».

**И.Н. Величко.** Изображение современной действительности в рассказе И.Н. Величко «В тот год».

**Современная драматургия Республики Коми.**

**А.В. Попов.** Жанровая природа драматургии А.В. Попова (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А.В. Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Закрепление понятия о жанрах драматургии.

**Л.Б. Терентьева.** Острота социальной и нравственной проблематики пьес Л.Б. Терентьевой («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю – не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.

**В.Н. Кушнир.** Традиции и новаторство драматургии В.Н. Кушнира. «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности.

**Проектная деятельность.** Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

### **III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов, отводимых на освоение раздела</b>
	<b>10 класс</b>	



1	Введение.	1
2	Литература Республики Коми в 40-ые годы.	3
3	Литература коми в годы Великой Отечественной войны.	1
4	Литература коми в послевоенные годы.	6
5	Литература коми в 60-80-е годы XX века.	21
6	<b>Промежуточная аттестация</b>	1
7	<i>Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.</i>	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>
<b>11 класс</b>		
1	Введение.	1
2	Жизнь и творчество Н.Н. Куратовой	4
6	Жизнь и творчество В.В. Кушманова	2
8	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	6
14	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми	7
21	Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми.	8
29	Современная драматургия Республики Коми.	3
32	Промежуточная аттестация	1
33	<i>Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.</i>	1
<b>Итого</b>		<b>33</b>