

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
г. Усинска

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ № 2» г. Усинска
Протокол от 28.05.2020 г. № 13



УТВЕРЖДЕНА:
Приказ от 07.06.2021 г. № 534
Директор

С.В.Сошко

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

«Культура России и мира VIII века»
(духовно-нравственное направление)
для 8 классов (13-14 лет)

2021 год

I. Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- воспитание уважения к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к культурным традициям и наследию народов мира и русского народа;
- развитие устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- формирование готовности к выбору профильного образования.

Предметные результаты:

- овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития общества;
- проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках Западной Европы и России;
- описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей;
- объяснять, в чём заключались назначение и художественные достоинства памятников культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;
- давать оценку наиболее значительным событиям и личностям;
- анализировать информацию из исторических источников – текстов, материальных и художественных памятников эпохи;
- систематизировать исторический материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе;
- формирование умения определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов (тысячелетие, век, до н. э., н. э.);
- использовать историческую карту как источник информации.

Метапредметные результаты:

- систематизация имевшихся знаний по теме, получение новых знаний;
- овладение практическими приемами исследовательской деятельности и обработки информации, в т.ч. с использованием ИКТ;
- овладение навыками работы в программе Publisher;
- получение навыков работы в группе: формирование коммуникативности, толерантности, самостоятельности;
- расширение кругозора детей, овладение новыми понятиями;
- развитие умений и навыков анализа и самоанализа.

II. Содержание учебного предмета.

Культура стран Европы XVIII в.

XVIII в. — как исторический этап перехода от феодализма к капитализму.

Развитие культуры во всех странах Европы под знаком идей Просвещения. Эпоха Просвещения – понятие, предпосылки возникновения.

Складывание в Германии школы классической немецкой идеалистической философии.

Французское Просвещение. Распространение по Европе идей Просвещения.

Представители эпохи Просвещения. Шарль Луи Монтескье - против неограниченной монархии и феодализма. Вольтер и его литературные, философские и исторические произведения. Деятельность Жана Жака Руссо и его произведения.

Французский материализм - Дени Дидро, Поль Гольбах. 50—60-е гг. XVIII в. — расцвет деятельности французских материалистов.

Развитие науки и техники в период эпохи Просвещения.

Адам Смит и его политэкономия.

XVIII в. - возрастание роли литературы и музыки среди всех видов искусств.

Развитие прозы как жанра, в которой показывается судьба отдельного человека в социальной среде того времени.

Жанр романа.

XVII—XVIII вв. - складывание нового музыкального языка. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. ван Бетховен.

Отличительная черта этого времени — исследование основных вопросов эстетики театра, природы актерского мастерства. XVIII столетие - «золотой век театра». П. О. Бомарше, И. Гете (Германия), Ф. Шиллер.

Ведущий жанр живописи XVIII в. - портрет.

Деятельность Гейнсборо, Латура, Гудона, Шардена, Ватто, Гварди.

Стиль рококо.

Культура России в XVIII в.

Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности. Обоснование идеологии абсолютной монархии. Феофан Прокопович, И. Посошков, П. Шафиров.

Утверждение светского начала в русской культуре.

Складывание системы светского образования: навигацкая, артиллерийская, инженерная и другие школы. Сословный характер системы образования. «Юности честное зеркало». Развитие точных и естественных наук. Географические экспедиции. Учреждение Академии наук.

Новые тенденции в развитии зодчества. Гражданское и промышленное строительство. Возведение дворцов. «Петровское (нарышкинское) барокко»: Меншикова и Сухарева башни, Храм Покрова в Филях.

Санкт-Петербург – «регулярный город», европейская столица Российской империи, новое явление в архитектуре. Феномен двух столиц как отражение культурной дихотомии русской истории.

Стилевые направления живописи: барокко, рококо.

Открытие Публичного общедоступного театра. «Комедиальная хранина».

Классицизм в русской литературе. Творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова. А.П. Сумарокова. В.К. Тредиаковского.

Идеи Просвещения в русской культуре второй пол. XVIII в. Основание Московского университета и Академии художеств. М.В. Ломоносов и русская наука.

Реформирование системы образования.

Общественно-политические взгляды и издательская деятельность Н.И. Новикова. Русское просветительство. А.Н. Радищев.

Формирование сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин.

Появление стиля реализма. Д.И. Фонвизин. Поэзия Г.Р. Державина.

Расцвет русского барокко. Шедевры зодчества Растрелли.

Становление классицизма и его характерные черты. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков, И.Е. Старов.

Утверждение новых жанров в живописи. Переход к реалистическому изображению мира и человека.

Портретная живопись. Творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. Творчество мастеров портрета: Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский. Расцвет жанра портретного бюста в творчестве Ф.И. Шубина.

Открытие Мариинского театра. Формирование национальной оперы и начало хореографического творчества.

Бытовая культура народов России в XVIII вв.

III. Тематическое планирование.

(34 часа)

№	Тема занятия	Дата
Раздел 1. Культура стран Европы XVIII вв.		
1.	Эпоха Просвещения – понятие, предпосылки возникновения.	
2.	Идеалистическая философия в Германии.	
3.	Французское Просвещение (Шарль Луи Монтескье, Вольтер, Жан Жак Руссо).	
4.	Французское Просвещение (Шарль Луи Монтескье, Вольтер, Жан Жак Руссо).	
5.	Французский материализм (Дени Дидро, Поль Гольбах).	
6.	Развитие науки и техники.	
7.	Возникновение экономики как науки. Адам Смит.	
8.	Развитие литературы (проза и роман).	
9.	Музыкальное искусство XVIII века.	
10.	Театральное искусство в Европе. Драматургия.	
11.	Изобразительное искусство в Европе. Ведущие жанры и стили.	
12.	Итоговое занятие.	
Раздел 2. Культура Руси в XVIII вв.		
13.	Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.	
14.	Идеология абсолютной монархии.	
15.	Складывание системы светского образования.	
16.	«Юности честное зерцало».	
17.	Развитие науки.	
18.	Архитектура начала XVIII века. «Петровское (нарышкинское) барокко».	
19.	Санкт-Петербург – новое явление в архитектуре России.	
20.	Живопись первой половины XVIII века. Барокко, рококо.	
21.	Театр.	
22.	Классицизм в русской литературе.	
23.	Идеи Просвещения в русской культуре второй пол. XVIII в.	
24.	Основание Московского университета. Ломоносов М.В.	
25.	Русское просветительство. А.Н. Радищев. Новиков Н.И.	
26.	Сентиментализм в русской литературе. Реализм в литературе.	
27.	Расцвет русского барокко. Творчество Растрелли.	
28.	Становление классицизма в архитектуре.	
29.	Реализм в живописи. Портретный жанр.	
30.	Бытовая культура народов России в XVIII вв.	
31.	Итоговое повторение	
32.	Итоговая контрольная работа. Комплексный тест	
33.	Подведение итогов и анализ работы	
34.	Резерв	