

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2» Г. УСИНСКА
«2 №-А ШÖР ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ВЕЛÖДАНІН УСІНСК КАР**

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ № 2» г. Усинска
Протокол от 31.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ от 31.08.2023 г. №830
Директор
_____ С.В.Сошко

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

для 7-9 классов

(ФГОС)

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изм. от 29.12.2014, 31.12.2015), с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Минпросвещения РФ от 18.05.2023 № 370), с учетом федеральной образовательной программы (приказ от 18.05.2023 г № 371) на основе «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Зарубежная литература.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). **Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Рассказ «Хорь и Калиныч».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Рассказ «После бала»

Литература первой половины XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». **М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

М. А. Шолохов. Рассказы «Судьба человека». «Донские рассказы» (один на выбор)

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного

выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Произведения зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

Писатели и поэты о Великой Отечественной войне (Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др)

М. А. Шолохов. Рассказы «Судьба человека», «Родинка»

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта, Ф.Купера и др.

**Список произведений,
рекомендуемых для заучивания наизусть в 7 – 9 классах**

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10 – 12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор осуществляет учитель вместе с учениками.

7 класс

- Былина «Вольга и Микула Селянинович» (отрывок).
- А.С.Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге» (на выбор).
- М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» (на выбор).
- Н.В.Гоголь «Гарас Бульба» (речь о товариществе).
- Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору обучающихся).
- Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе: В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» (на выбор).
- И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (на выбор).
- На дорогах войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова (на выбор).
- Д.С. Лихачёв «Земля родная» (отрывок).
- Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего: В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (на выбор).

8 класс

- А.С.Пушкин «19 октября», «Капитанская дочка» (отрывок).
- М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся).
- Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев).
- Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И.Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».
- С.А.Есенин «Пугачёв» (отрывок по выбору).
- А.Т.Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок по выбору).
- О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения по выбору обучающихся).
- У. Шекспир Сонеты (на выбор).

9 класс

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору обучающихся).
- Г.Р.Державин «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).
- А.С.Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).
- А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил...» (по выбору обучающихся).
- А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок по выбору обучающихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
- М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору обучающихся).

- А.А.Блок «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», «Родина» (на выбор).
- С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Вот уж вечер...» (по выбору обучающихся).
- В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок).
- М.И.Цветаева «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору обучающихся).
- Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Где – то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору обучающихся).
- А.А.Ахматова «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору обучающихся).
- А.Т.Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов, отводимых на освоение раздела и темы |
|-------|-----------------------------|--|
|-------|-----------------------------|--|

| 7 класс | | |
|---------|---|---|
| 1 | Введение | 1 |
| | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Художественный образ. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция. | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 5 |
| | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Устная народная проза. Предания (теория литературы) | 1 |
| | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | 1 |
| | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. | 1 |
| | Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины | 1 |
| | Эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). Отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев. | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |

| | | |
|---|---|----|
| | Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 |
| | «Почтение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Идеал человека в литературе Древней Руси. | 1 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 2 |
| | М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 |
| | Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 |
| 5 | Русская литература XIX века | 30 |
| | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. | 1 |
| | А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Тема и идея поэмы. | 1 |
| | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Тема судьбы в балладе. | 1 |
| | А.С.Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. | 1 |
| | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. | 1 |
| | Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести | 1 |
| | Р.Р. Классное сочинение. "Образ Самсона Вырина в повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель" | 1 |
| | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. | 1 |
| | Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Фольклоризм литературы (теория литературы) | 1 |
| | «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». | 1 |
| | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
| | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 |
| | Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, | 1 |

| | | |
|---|---|----|
| | противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). | |
| | Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. | 1 |
| | Р.р. Анализ эпизода "Осада польского города Дубно". | 1 |
| | Р.р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Роль детали в раскрытии характеров героев. | 1 |
| | Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. | 1 |
| | Стихотворения в прозе. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. «Русский язык». | 1 |
| | Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. | 1 |
| | Н.А.Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| | А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | 1 |
| | М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Страшная сила сатиры. | 1 |
| | М.Е.Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик". Обличение нравственных пороков общества. | 1 |
| | Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 |
| | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении. | 1 |
| | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. | 1 |
| | Два лица России в рассказе А.П.Чехова "Злоумышленник". | 1 |
| | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». | 1 |
| | Р.р. Проектная работа по поэзии 19 в. | 1 |
| 6 | Русская литература XX века | 22 |
| | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. | 1 |
| | И.А.Бунин "Лапти". Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство» (фрагменты). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. | 1 |
| | «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. «Старуха Изергиль» | 1 |
| | Контрольная работа по произведениям И.А.Бунина и М.Горького | 1 |
| | В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. | 1 |
| | «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. | 1 |
| | Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | 1 |
| | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | 1 |
| | А.Платонов. "В прекрасном и яростном мире". Вечные нравственные ценности. | 1 |
| | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта (теория литературы) | 1 |
| | Ритмы и образы военной лирики. | 1 |
| | Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Литературные традиции (теория литературы). | 1 |
| | Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. | 1 |
| | Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | 1 |
| | «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе. | 1 |
| | А.Т.Твардовский. Пейзажная лирика. Философские проблемы в лирике. | 1 |
| | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр (теория литературы). | 1 |
| | М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
| | Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века | 1 |
| | Промежуточная аттестация | 1 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 7 | Литература народов России | 1 |
| | Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. | 1 |
| 8 | Зарубежная литература | 4 |
| | Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. | 1 |
| | Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. | 1 |
| | О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. | 1 |
| | Рей Дуглас Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. | 1 |
| 9 | Заключение | 1 |
| | Итоговый урок "Человек, любящий и умеющий читать - счастливый человек" (К.Паустовский) | 1 |
| | Итого: | 68 |

8 класс

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Введение | 1 |
| | Русская литература и история | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 2 |
| | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». | 1 |
| | Частушки | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |
| | Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |
| | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 |
| | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 3 |
| | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |
| | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 5 | Русская литература XIX века | 34 |
| | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | 1 |
| | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |
| | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | 1 |
| | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | 1 |
| | Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | «19 октября» | |
| | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 |
| | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| | Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| | Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы» | 1 |
| | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина | 1 |
| | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | 1 |
| | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 |
| | Р.Р.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | 1 |
| | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова | 1 |
| | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 |
| | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» | 1 |
| | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества | 1 |
| | «Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление | 1 |
| | Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель» | 1 |
| | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект) | 1 |
| | Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя | 1 |
| | Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |
| | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | 1 |
| | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |
| | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |
| | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 |
| | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | 1 |
| | Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | 1 |
| | Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | 1 |
| | Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |
| | Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | 1 |

| | | |
|---|---|----|
| | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 6 | Русская литература XX века | 18 |
| | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |
| | Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | 1 |
| | Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |
| | Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв» | 1 |
| | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |
| | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 |
| | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| | Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |
| | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| | РР А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |
| | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 |
| | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| | Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| | Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |
| | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча»? «Привет, Россия...» Писатели русского зарубежья. | 1 |
| | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |
| 7 | Литература народов России | 1 |
| | М.Карим. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноимённой поэмы А.Т. Твардовского. | 1 |
| 8 | Зарубежная литература | 5 |
| | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 |
| | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 |
| | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 |
| | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера | 1 |
| | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | 1 |

| | | |
|---|--------------------------|-----------|
| 9 | Заключение | 1 |
| | Промежуточная аттестация | 1 |
| | Итого: | 68 |

9 класс

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Введение | 1 |
| | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |
| | Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве». т.л. Слово как жанр древнерусской литературы. | 1 |
| | Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. | 1 |
| | Р.р. Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 7 |
| | Литература 18 века (обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |
| | М.В. Ломоносов - Петр Великий русской литературы | 1 |
| | Ода "На день восшествия..." Ода как жанр лирической поэзии. Основные темы оды "На день..." | 1 |
| | Г.Р. Державин. Новая эра русской поэзии. Анализ стихотворения "Памятник" (чтение наизусть) | 1 |
| | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |
| | «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. Новые черты русской литературы. Т.л.Сентиментализм. | 1 |
| | Р.р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений) | 1 |
| 5 | Русская литература XIX века | 54 |
| | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1 |
| | Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Обучение анализу лирического произведения. | 1 |
| | В.А.Жуковский. «Светлана» Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Т.л.Баллада | 1 |
| | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Знакомство с героями комедии. Особенности композиции комедии. Анализ первого действия. | 1 |
| | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 |
| | Проблема ума и безумия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действия. | 1 |
| | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | Р.р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения по комедии «Горе от ума». | 1 |
| | Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова | 1 |
| | Р.р. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |
| | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Тема дружбы в лирике Пушкина. Лицейская лирика. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя (« Мой Пушкин») | 1 |
| | Лирика Петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике. «К морю», « Анчар». | 1 |
| | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики. | 1 |
| | Р.р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Обучение анализу лирического произведения. Стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы». | 1 |
| | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |
| | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Т.л.роман в стихах. | 1 |
| | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |
| | Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |
| | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| | Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.Н Достоевский. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сольери». | 1 |
| | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 |
| | Вн. чт. Жизнь подростков в произведениях Е.Габовой «Что Онегин сказал Татьяне» | 1 |
| | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», « Парус», «И скучно и грустно» т.л.Романтизм | 1 |
| | Образ поэта- пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», « Поэт», «Пророк», « Я жить хочу! Хочу печали...», « Есть речи- значенье...» | 1 |
| | Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий». Адресаты | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | любовной лирики. | |
| | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. Подготовка к контрольной работе по лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Т.л.Психологический роман | 1 |
| | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель « портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах « Бела» и « Максим Максимыч» | 1 |
| | « Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», « Фаталист». | 1 |
| | «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 |
| | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |
| | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| | Р.р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман « Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова , роману «Герой нашего времени» | 1 |
| | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |
| | Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. | 1 |
| | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 1 |
| | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |
| | «Мёртвые души»: образ России, народа и автора | 1 |
| | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Т.л.Понятие о герое и антигерое. | 1 |
| | Р.р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| | А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. Образ патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Особенности сюжета. | 1 |
| | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.Т.л: комедия как жанр драматургии. | 1 |
| | Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. «Белые ночи» как повесть о Петербурге. Тип « петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 |
| | Роль истории Настеньки в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл « сентиментальности» в понимании Достоевского. Т.л.Развитие понятия о повести. | 1 |

| | | |
|---|--|----|
| | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 |
| | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Т.л.жанровые особенности рассказа. | 1 |
| | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 |
| | Р.р. Классное сочинение- ответ на проблемный вопрос « В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова.) (по выбору учащихся) | 1 |
| | Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, коми поэтов. Стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской и коми поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений. | 1 |
| 6 | Русская литература XXвека | 25 |
| | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | 1 |
| | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. « Поэзия» и « проза» русской усадьбы. | 1 |
| | Мастерство И.А.Бунина в рассказе « Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |
| | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |
| | А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», « О, я хочу безумно жить...». | 1 |
| | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», « Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Коми поэты о Родине. | 1 |
| | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», « Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая». Народно- песенная основа лирики С.А.Есенина. | 1 |
| | В.В.Маяковский. Слово о поэте. « Послушайте!», «А вы могли бы?», « Люблю». Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |
| | В.В.Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 1 |
| | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров. | 1 |
| | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Т.л.Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. | 1 |
| | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. « Идешь на меня похожий...», « Бабушке», « Мне нравится, что | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| | вы больны не мной...», « Стихи к Блоку», « Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. | |
| | « Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой « Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |
| | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. « Я не ищу гармонии в природе», « Где-то в поле возле Магадана...», « Можжевельный куст», « О красоте человеческих лиц», « Завещание». Философский характер лирики Н.Заболоцкого. | 1 |
| | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |
| | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |
| | М.А.Шолохов. Слово о писателе. « Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |
| | Особенности авторского повествования в рассказе « Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе. Т.л.Реализм | 1 |
| | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. « Красавица моя, вся статья...», « Перемена», « Весна в лесу», « Быть знаменитым некрасиво», « Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака. | 1 |
| | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений « Урожай», « Весенние строчки». | 1 |
| | А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне | 1 |
| | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |
| | Образ праведницы в рассказе « Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи. Т.л.притча | 1 |
| | Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века и 20 века. | 1 |
| | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 1 |
| 8 | Зарубежная литература | 7 |
| | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. « Нет, ни одна среди женщин...», « Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. « Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. | 1 |
| | Данте Алигьери. Слово о поэте. « Божественная комедия». (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер. | 1 |
| | У.Шекспир. Слово о поэте. « Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. | 1 |
| | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |

| | | |
|---|---|------------|
| | И.В.Гете. Слово о поэте. « Фауст», (обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. | 1 |
| | Р.Бах. «Чайка по имени Джонатан Левингстон». Проблема нравственного выбора. | 3 |
| 9 | Заключение | 3 |
| | Промежуточная аттестация | 1 |
| | Обобщение и повторение изученного за год. Итоги года. | 2 |
| | Итого: | 102 |

Приложение 1 к РПУП «Литература»
5-9 классы

Примерное календарно – тематическое планирование по литературе

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Примерная дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 1 | | | 01.09.2023 | |
| 2 | Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), | 1 | | | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|------------|---|
| | баллада «Аника-воин» и др. | | | | | |
| 3 | Древнерусские повести. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | | | 08.09.2023 | |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | | | 11.09.2023 | |
| 5 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности | 1 | | | 15.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|------------|---|
| | мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | | | | | |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | | | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | 22.09.2023 | |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | 25.09.2023 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | | | 29.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др. | 1 | | | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | | | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | | | | | |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | 20.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | | 27.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | 30.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | 03.11.2023 | |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести .Авторская позиция и способы ее выражения в повести. | 1 | | | 06.11.2023 | |
| 19 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | 10.11.2023 | |
| 20 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | | 13.11.2023 | |
| 21 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | 17.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, | 1 | | | 27.11.2023 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | средства выразительности | | | | | |
| 23 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | 01.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 26 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 |
| 28 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |
| 29 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий | 1 | | | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| | помещик» | | | | | |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 31 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино- художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | | | 29.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | | 08.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |
| 33 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 | | 12.01.2024 | |
| 34 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство | 1 | | | 15.01.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | писателя. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). | | | | | |
| 35 | Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 1 | | | 19.01.2024 | |
| 36 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | | | | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a |
| 37 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | | | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 |
| 38 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 | | | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 39 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | | | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 40 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 | | | 09.02.2024 | |
| 42 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | | | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c |
| 43 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | В. В. Маяковский. | 1 | | | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3626e |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | | 01.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |
| 46 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 47 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | | | 07.03.2024 | |
| 48 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | | | 11.03.2024 | |
| 49 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | | | 15.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. | 1 | | | 18.03.2024 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений | | | | | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |
| 52 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | | 25.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 53 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | | 29.03.2024 | |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины | 1 | | | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | | | | | |
| 55 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. | 1 | | | 05.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |
| 56 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. | 1 | | | 15.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| | Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | | | | | |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | | | 19.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c |
| 58 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе | 1 | 1 | | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24 |
| 59 | Произведения современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Дж. К. | 1 | | | 26.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | | | | | |
| 60 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). | 1 | | | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4 |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). | 1 | | | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | | 06.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672 |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. | 1 | | | 10.05.2024 | Библиотека |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | | | | | ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64 |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | 13.05.2024 | |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Образ рассказчика. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | 17.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 66 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- | 1 | | | 20.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |

| | | | | | | |
|----|---|----|---|---|------------|---|
| | Тикки-Тави» и др. | | | | | |
| 67 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 1 | | | 24.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 68 | Итоговый урок | 1 | | | 27.05.2024 | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Примерная дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | 01.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия | 1 | | | 08.09.2023 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|------------|---|
| | "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | | | 11.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | 15.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | | | 18.09.2023 | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | 22.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). | 1 | | | 25.09.2023 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | | | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | 29.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман | 1 | | | 20.10.2023 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | | 27.10.2023 | |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | | | 30.10.2023 | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | | | 03.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной | 1 | | | 06.11.2023 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | | | | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | | 10.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | 17.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | 01.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького | 1 | | | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | человека. Смысл финала | | | | | |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | | 22.12.2023 | |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | | | 25.12.2023 | |
| 31 | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | | | 29.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по | 1 | | | 08.01.2024 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| | выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | 12.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 | | | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. Рассказ «После бала». Тема, идея, проблематика | 1 | | | 19.01.2024 | |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. Рассказ «После бала». Система образов. | 1 | | | 22.01.2024 | |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 | | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | Литература конца XIX – начала XX века. А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др. | 1 | | | 29.01.2024 | |
| 39 | Произведения писателей русского | 1 | | | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 40 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 | | | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, | 1 | | | 12.02.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | | | | | |
| 43 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. | 1 | | | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения | 1 | | | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | | | 01.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная | 1 | | | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | проблематика, патриотический пафос поэмы | | | | | |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | | | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | | | 15.03.2024 | |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|---|
| 52 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | | | 25.03.2024 | |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне | 1 | 1 | | 29.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | | | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | | 05.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— | 1 | | | 19.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | <p>XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p> | | | | | |
| 58 | <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p> | 1 | | | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 59 | <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.</p> | 1 | | | 26.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | | | | | |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 | | | 29.04.2024 | |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | | | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|--|
| 62 | <p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений)</p> <p>Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p> | 1 | | | 06.05.2024 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p> |
| 63 | <p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</p> | 1 | | | 10.05.2024 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p> |
| 64 | <p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.</p> | 1 | | | 13.05.2024 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|------------|---|
| | Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | | | | | |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | | 17.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 66 | Произведения зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, Р. Сабатини, Ф. Купера. | 1 | | | 20.05.2024 | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма | 1 | | | 24.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | 27.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Примерная дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | 01.09.2023 | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | | | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | 08.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | | | 11.09.2023 | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | | | 13.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни | 1 | | | 15.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | | | | | |
| 8 | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | 18.09.2023 | |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde |
| 10 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | | 22.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 11 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | 25.09.2023 | |
| 12 | Основные черты русской литературы первой половины XIX века В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | | | 27.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 13 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | 29.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | 02.10.2023 | |
| 15 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |
| 16 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |
| 17 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | | | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | | 20.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 21 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | | | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 22 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 | | | 27.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | 30.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 24 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | 01.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | 03.11.2023 | |
| 26 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 | | | 06.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | | 08.11.2023 | |
| 28 | А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики | 1 | | | 10.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 29 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: | 1 | | | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 30 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | | | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | 17.11.2023 | |
| 32 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | | 27.11.2023 | |
| 33 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | | | 29.11.2023 | |
| 34 | А.С. Пушкин. Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». | 1 | | | 01.12.2023 | |
| 35 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| 39 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | 13.12.2023 | |
| 40 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 | | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | 25.12.2023 | |
| 45 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | | | 29.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | 08.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 48 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | 10.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 49 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | | 12.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | | 17.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | 19.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | 22.01.2024 | |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |
| 55 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 56 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | 29.01.2024 | |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | | | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 62 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 64 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | | | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 66 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 67 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | | 01.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|---|
| 68 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 69 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | | | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 70 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | 08.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 71 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 72 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 73 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | | | 15.03.2024 | |
| 74 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | | | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 75 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 | | | 20.03.2024 | |
| 76 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 | | | 25.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|---|
| 78 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | 27.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 79 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др. | 1 | | | 05.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 80 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне (Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др) | 1 | | | 29.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 81 | М. А. Шолохов. Рассказы «Судьба человека», «Родинка» | 1 | | | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 82 | М. А. Шолохов. Рассказы «Судьба человека», «Родинка» | 1 | | | 03.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 83 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 1 | 1 | | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 84 | М. А. Булгаков (одна повесть по | 1 | | | 17.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|---|
| | выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | | | | | |
| 85 | Литература второй половины XX века. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». | 1 | 1 | | 19.04.2024 | |
| 86 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». | 1 | | | 22.04.2024 | |
| 87 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 1 | | | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 88 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 1 | | | 26.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 89 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в | 1 | | | 29.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). | | | | | |
| 90 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). | 1 | | | 30.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 91 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. | 1 | | | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 92 | Поэзия второй половины XX – | 1 | | | 06.05.2024 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|--|
| | <p>начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p> | | | | | |
| 93 | <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика</p> | 1 | | | 08.05.2024 | |
| 94 | <p>У. Шекспир. Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.</p> | 1 | | | 10.05.2024 | |
| 95 | <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). История создания трагедии. Тема, идея, проблематика Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов.</p> | 1 | | | 13.05.2024 | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|------------|---|
| | Образ главного героя | | | | | |
| 96 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | | 15.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | | | 17.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 98 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | | 20.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 | | 21.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |
| 100 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | | 22.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |
| 101 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | | 23.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|------------|--|
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта, Ф.Купера. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. | 1 | | | 24.05.2024 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |