

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2» Г. УСИНСКА  
«2 №-А ШÖР ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ВЕЛÖДАНІН УСІНСК КАР**

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МБОУ «СОШ 2» г. Усинска  
Протокол от 31.08.2023 г. №1

**УТВЕРЖДЕНО:**

директором школы  
\_\_\_\_\_ С.В. Сошко  
Приказ от 31.08.2023 г. №830

**Рабочая программа учебного предмета  
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ  
для 3,4 классов  
(ФГОС)**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО (приказом Минобразования России от 6.10.2009 г №373, с изм. от 26.11.2010 г. №1241, от 22.09.2011 г. №2357 от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №507), с учетом федеральной основной образовательной программы начального общего образования от 18.05.2023 N 372, зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229 на основе авторской программы Л.Ф. Климанова и др. «Литературное чтение». М.: «Просвещение», 2015 г.

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3,4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;
- самоконтроль:*
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о

животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном

значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Виды речевой и читательской деятельности формируются при изучении всех разделов на протяжении всего курса изучения предмета.

Содержание учебного предмета реализуется через изучение следующих произведений:

## **3 КЛАСС**

### Тема 1. Самое великое чудо на свете (6 ч)

Рукописные книги Древней Руси. В. Горбачевский «Первопечатник Иван Федоров».

### Тема 2. Устное народное творчество (12 ч)

Русские народные сказки. Русские народные песни. Докучные сказки. Народные промыслы. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки” Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”, “Иван царевич и серый волк”, “Сивка – Бурка»,

### Тема 3. Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)

Я. Смоленский. Русские поэты 19-20 века. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет «Глянь – ка, мама, из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин «Полно, степь моя», «Встреча зимы». И.З. Суриков «Детство», «Зима».

#### Тема 4. Великие русские писатели (23 ч)

Детские годы А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. Отрывки из романов, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане .....», И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица». Воскобойников. М.Ю. Лермонтов. «Детство», «Юность», «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Осень», Л. Н. Толстой. «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».

#### Тема 5. Поэтическая тетрадь 2 (7 ч)

Н. А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы». К. Д. Бальмонт. «Золотое слово», И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...».

#### Тема 6. Литературные сказки (8 ч)

Д. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

#### Тема 7. Были – небылицы (10 ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой»,  
К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей», А. Куприн. «Слон».

#### Тема 8. Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..», «Воробей», «Слон». А. Блок. «Ветхая избушка». «Сны», «Ворона». С. Есенин. «Черёмуха».

#### Тема 9. Люби живое (16 ч)

М. Пришвин. «Моя Родина», И. Соколов-Микитов. «Листопадничек», В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку», В. Бианки. «Мышонок Пик», Б. С. Житков. «Про обезьянку», В. Л. Дуров. «Наша Жучка», В. П. Астафьев. «Капалуха», В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».

#### Тема 10. Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». А. Барто. «Разлука», «В театре». С. В. Михалков. «Если». Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок».

#### Тема 11. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (11 ч)

Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок», А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама», М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники», Н. Носов «Федина задача», «Телефон». В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

#### Тема 12. По страницам детских журналов (7 ч)

Журналы для детей «Мурзилка», «Веселые картинки». Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Р. Сеф. «Весёлые стихи».

#### Тема 13. Зарубежная литература (7 ч)

Мифы Древней Греции. Древнегреческий миф: «Храбрый Персей». Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».

Тема 14. Библиографическая культура (5ч) (работа с детской книгой и справочной литературой).

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

## 4 КЛАСС

Тема 1. Летописи, былины, жития. (11 ч)

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».

Тема 2. Чудесный мир классики. (21 ч)

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики», Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал», И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».

Тема 3. Поэтическая тетрадь. (10)

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. П. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

#### Тема 4. Литературные сказки (15 ч)

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

#### Тема 5. Делу время — потехе сейчас (8 ч)

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

#### Тема 6. Страна детства. (8 ч)

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

#### Тема 7. Поэтическая тетрадь № 2. (5 ч)

В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»; М. И. Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».

#### Тема 8. Природа и мы. (12 ч)

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

#### Тема 9. Поэтическая тетрадь № 3. (6ч)

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин. «Лебедушка».

#### Тема 10. Родина. (8 ч)

И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; А.Т.Твардовский «О Родине большой и малой»; М.С.Ефетов «Девочка из Сталинграда»;

#### Тема 11. Страна фантазия. (7 ч)

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

#### Тема 12. Зарубежная литература. (16 ч)

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете»

#### Тема 13. Пьеса. (4ч)

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

#### Тема 14. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (5ч.)

Полезность чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-

произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной
- деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.



### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 3 КЛАСС

| №<br>п/п                               | Наименование разделов<br>и тем программы | Количество часов |  |  | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|--|--|------------------|--|--|---|
|  |  | Всего            |  |  |   |
| 1                                      | Самое великое чудо на свете              | 6                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2                                      | Устное народное творчество               | 12               |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 3                                      | Поэтическая тетрадь 1                    | 9                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 4                                      | Великие русские писатели                 | 23               |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 5                                      | Поэтическая тетрадь 2                    | 7                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 6                                      | Литературные сказки                      | 8                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 7                                      | Были – небылицы                          | 10               |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 8                                      | Поэтическая тетрадь 1                    | 6                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 9                                      | Люби живое                               | 16               |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 10                                     | Поэтическая тетрадь 2                    | 8                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 11                                     | Собирай по ягодке – наберешь кузовок     | 11               |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 12                                     | По страницам детских журналов            | 7                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 13                                     | Зарубежная литература                    | 7                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 14                                     | Библиографическая культура.              | 5                |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |  | 136ч             |  |  |   |

#### 4 КЛАСС

| № темы | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов<br>Всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                       |
|--------|---|---------------------------|--|
| 1.     | Летописи, былины, сказания, жития   | 11                        | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2.     | Чудесный мир классики   | 21                        | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 3.     | Поэтическая тетрадь   | 10                        | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 4.     | Литературные сказки   | 15                        | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 5.     | Делу время – потехе час   | 8                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 6.     | Страна детства  | 8                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 7.     | Поэтическая тетрадь   | 5                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8.     | Природа и мы  | 12                        | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 9.     | Поэтическая тетрадь   | 6                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 10.    | Родина  | 8                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 11.    | Страна Фантазия   | 7                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 12.    | Зарубежная литература   | 15                        | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 13.    | Пьеса.  | 4                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 14.    | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 6                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15.    | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ   | <b>136 часов</b>          |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3 класс**

| <b>Общ<br/>й<br/>№<br/>урока</b> | <b>Название<br/>темы раздела<br/>с указанием<br/>количества<br/>часов в<br/>разделе</b> | <b>Название темы урока</b>  | <b>Кол-во<br/>часов</b> | <b>Дата</b> | <b>Электронные<br/>(цифровые)<br/>образовательны<br/>е ресурсы</b>                      |
|----------------------------------|---|---|-------------------------|-------------|---|
| 1                                | <b>Самое великое<br/>чудо на свете<br/>(6ч.)</b>  | Знакомство с учебником.<br>Книги, прочитанные летом.  | 1                       |             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2                                |   | Знакомство с названием<br>раздела. Рукописные книги<br>Древней Руси.  | 1                       |             |   |
| 3                                |   | Первопечатник Иван Фёдоров.   | 1                       |             |   |
| 4                                |   | Первые библиотеки.  | 1                       |             |   |
| 5                                |   | Путешествие в прошлое.  | 1                       |             |   |
| 6                                |   | Обобщение по разделу<br>”Самое великое чудо на<br>свете”.   | 1                       |             |   |
| 7                                | <b>Устное<br/>народное<br/>творчество.<br/>(12ч.)</b>                                   | Русские народные сказки.  | 1                       |             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8                                |   | Докучные сказки. Сочинение<br>докучных сказок.  | 1                       |             |   |
| 9                                |   | Произведения прикладного<br>искусства: гжельская и<br>хохлоomsкая посуда,<br>дымковская и богородская<br>игрушка. | 1                       |             |   |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
| 10 |  | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.            | 1 |  |  |
| 11 |  | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героев сказки.            | 1 |  |  |
| 12 |  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Деление текста на части. Составление плана сказки. | 1 |  |  |
| 13 |  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки.                      | 1 |  |  |
| 14 |  | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки.                                    | 1 |  |  |
| 15 |  | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.          | 1 |  |  |
| 16 |  | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Составление плана сказки. (Работа с текстом)                     | 1 |  |  |

|    |                                     |   |   |  |   |
|----|-------------------------------------|---|---|--|---|
| 17 |                                     | Русская народная сказка «Сивка – Бурка» (работа по содержанию). Тест.   | 1 |  |   |
| 18 |                                     | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). Оценка достижений. Проект: «Сочиняем волшебную сказку».  | 1 |  |   |
| 19 | <b>Поэтическая тетрадь 1 (10ч.)</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 20 |                                     | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение-средство художественной выразительности.           | 1 |  |   |
| 21 |                                     | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты – слова, рисующие картины природы                         | 1 |  |   |
| 22 |                                     | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные  | 1 |  |   |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
|    |  | картины природы.<br>Олицетворение как прием<br>создания картины природы   |   |  |   |
| 23 |  | И.З. Суриков “Детство”.   | 1 |  |   |
| 24 |  | И.З. Суриков “Детство”.   | 1 |  |   |
| 25 |  | И. З. Суриков «Зима».<br>Сравнение как средство<br>создания картины природы в<br>лирическом стихотворении.                                  | 1 |  |   |
| 26 |  | И. З. Суриков «Зима».   | 1 |  |   |
| 27 |  | Обобщение по разделу:<br>«Поэтическая тетрадь 1».<br>Проверь себя   | 1 |  |   |
| 28 |  | <b>Проверка техники чтения.</b><br><b>Проект:</b> «Как научиться<br>читать стихи» на основе<br>научно – популярной статьи<br>В. Смоленского | 1 |  |   |
| 29 | <b>Великие<br/>русские<br/>писатели<br/>(23ч.)</b> | А.С. Пушкин Отрывки из<br>романов.  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 30 |  | А.С. Пушкин Отрывки из<br>романов.  | 1 |  |   |
| 31 |  | А. С. Пушкин. “Зимний<br>вечер”.  | 1 |  |   |
| 32 |  | А.С.Пушкин “Зимнее утро”.   | 1 |  |   |
| 33 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о царе  | 1 |  |   |

|    |  |  |   |  |  |
|----|--|--|---|--|--|
|    |  | Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о е прекрасной Царевне Лебеди».   |   |  |  |
| 34 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о е прекрасной Царевне Лебеди».  | 1 |  |  |
| 35 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди»   | 1 |  |  |
| 36 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». (работа по содержанию)                         | 1 |  |  |
| 37 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». (работа по содержанию, характеристика героев). | 1 |  |  |

|    |  |  |   |  |  |
|----|--|--|---|--|--|
| 38 |  | И. Крылов. Подготовка сообщения о А. И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | 1 |  |  |
| 39 |  | И. А. Крылов. «Мартышка и очки».   | 1 |  |  |
| 40 |  | И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна».  | 1 |  |  |
| 41 |  | И.А. Крылов. «Ворона и лисица».  | 1 |  |  |
| 42 |  | Обобщение творчества И.А. Крылова  | 1 |  |  |
| 43 |  | Воскобойников. М.Ю. Лермонтов. Детство. Юность.  | 1 |  |  |
| 44 |  | М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».                  | 1 |  |  |
| 45 |  | М. Ю. Лермонтов. «Утёс». М. Ю. Лермонтов. «Осень».   | 1 |  |  |
| 46 |  | Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя).   | 1 |  |  |
| 47 |  | Л. Н. Толстой. «Акула».  | 1 |  |  |
| 48 |  | Л. Н. Толстой. «Прыжок».   | 1 |  |  |
| 49 |  | Л. Н. Толстой. «Лев и собачка».  | 1 |  |  |
| 50 |  | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».                | 1 |  |  |



|    |                                    |   |   |  |   |
|----|------------------------------------|---|---|--|---|
| 51 |                                    | Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели». <b>Тест.</b>                  | 1 |  |   |
| 52 | <b>Поэтическая тетрадь 2 (7ч.)</b> | Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».               | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 53 |                                    | Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».  | 1 |  |   |
| 54 |                                    | Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».  | 1 |  |   |
| 55 |                                    | К. Д. Бальмонт. «Золотое слово».  | 1 |  |   |
| 56 |                                    | И. А. Бунин. «Детство». «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...».     | 1 |  |   |
| 57 |                                    | Урок-обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2» (развивающий час). Проверь себя.   | 1 |  |   |
| 58 |                                    | <b>Проверочная работа</b> к разделу «Поэтическая тетрадь 2».                      | 1 |  |   |
| 59 | <b>Литературные сказки. (8ч.)</b>  | Д.Мамин-Сибиряк. «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 60 |                                    | Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий | 1 |  |   |

|    |                               |   |   |  |   |
|----|-------------------------------|---|---|--|---|
|    |                               | хвост».   |   |  |   |
| 61 |                               | В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».                               | 1 |  |   |
| 62 |                               | В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».                               | 1 |  |   |
| 63 |                               | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»<br>(первоначальное знакомство).   | 1 |  |   |
| 64 |                               | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович» (работа с текстом).               | 1 |  |   |
| 65 |                               | Урок-КВН. (обобщающий урок по первой части учебника). Проверь себя. | 1 |  |   |
| 66 |                               | <b>Проверочная работа</b> к разделу «Литературные сказки».          | 1 |  |   |
| 67 | <b>Были – небылицы (10ч.)</b> | М. Горький. «Случай с Евсейкой» (первоначальное знакомство).        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 68 |                               | М. Горький. «Случай с Евсейкой»(работа по содержанию).              | 1 |  |   |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
| 69 |  | К.Г. Паустовский.<br>«Растрёпанный воробей»<br>(первоначальное знакомство).     | 1 |  |   |
| 70 |  | К.Г. Паустовский.<br>«Растрёпанный воробей»<br>(работа по содержанию).          | 1 |  |   |
| 71 |  | К.Г. Паустовский.<br>«Растрёпанный воробей»<br>(работа с текстом).              | 1 |  |   |
| 72 |  | А. Куприн. «Слон»<br>(первоначальное знакомство).                               | 1 |  |   |
| 73 |  | А. Куприн «Слон» (раота по<br>содержанию).                                      | 1 |  |   |
| 74 |  | А. Куприн. «Слон» (работа с<br>текстом).  | 1 |  |   |
| 75 |  | Обобщающий урок-<br>путешествие по «Былям-<br>небылицам». Проверь себя.         | 1 |  |   |
| 76 |  | <b>Проверочная работа</b> к<br>разделу «Были-небылицы».                         | 1 |  |   |
| 77 | <b>Поэтическая<br/>тетрадь 1<br/>(6ч.)</b> | Знакомство с названием<br>раздела. Саша Чёрный. «Что<br>ты тискаешь утёнка?..». | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 78 |  | Саша Чёрный. «Воробей»,<br>«Слон»   | 1 |  |   |
| 79 |  | А. Блок. «Ветхая избушка».<br>«Сны», «Ворона».                                  | 1 |  |   |

|    |                           |   |   |  |   |
|----|---------------------------|---|---|--|---|
| 80 |                           | С. Есенин. «Черёмуха».  | 1 |  |   |
| 81 |                           | Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Проверь себя.   | 1 |  |   |
| 82 |                           | <b>Проверочная работа</b> по теме «Поэтическая тетрадь 1».      | 1 |  |   |
| 83 | <b>Люби живое. (16ч.)</b> | Знакомство с названием раздела.                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 84 |                           | М. Пришвин. «Моя Родина». (Из воспоминаний).                    | 1 |  |   |
| 85 |                           | И.Соколов-Микитов. «Листопадничек» (первоначальное знакомство). | 1 |  |   |
| 86 |                           | И.Соколов-Микитов. «Листопадничек» (работа по содержанию).      | 1 |  |   |
| 87 |                           | В. И. Белов. «Малька провинилась».                              | 1 |  |   |
| 88 |                           | В. И. Белов. «Ещё раз про Мальку».                              | 1 |  |   |
| 89 |                           | В. Бианки. «Мышонок Пик» (первоначальное знакомство).           | 1 |  |   |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
| 90 |  | В. Бианки. «Мышонок Пик»<br>(работа по содержанию).                                   | 1 |  |   |
| 91 |  | Б. С. Житков. «Про обезьянку». (первоначальное знакомство).                           | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 92 |  | Б. С. Житков. «Про обезьянку» (работа по содержанию).                                 | 1 |  |   |
| 93 |  | Б. С. Житков. «Про обезьянку»<br>(работа по тексту)                                   | 1 |  |   |
| 94 |  | В. Л. Дуров. «Наша Жучка».  | 1 |  |   |
| 95 |  | В. П. Астафьев. «Капалуха».   | 1 |  |   |
| 96 |  | В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».  | 1 |  |   |
| 97 |  | Урок-конференция «Земля – наш дом родной».<br>(обобщающий урок по теме «Люби живое»). | 1 |  |   |

|     |                                    |   |   |  |   |
|-----|------------------------------------|---|---|--|---|
| 98  |                                    | <b>Диагностика</b> усвоения прочитанного. Проверь себя.<br><b>Тест.</b>   | 1 |  |   |
| 99  | <b>Поэтическая тетрадь 2 (8ч.)</b> | С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».                | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 100 |                                    | А. Барто «Разлука».   | 1 |  |   |
| 101 |                                    | А. Барто «В театре»   | 1 |  |   |
| 102 |                                    | С. В. Михалков. «Если».   | 1 |  |   |
| 103 |                                    | Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок».                                       | 1 |  |   |
| 104 |                                    | Урок «Крестики-нолики». (обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2») | 1 |  |   |
| 105 |                                    | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа       | 1 |  |   |
| 106 |                                    | <b>Проект:</b> «Праздник поэзии». Оценка достижений                       | 1 |  |   |

|     |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|--|---|
| 107 | <b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок. (11ч.)</b> | Знакомство с названием раздела.                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 108 |   | Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».                | 1 |  |   |
| 109 |   | А. П. Платонов. «Цветок на земле».                                | 1 |  |   |
| 110 |   | А. П. Платонов «Ещё мама».  | 1 |  |   |
| 111 |   | М. Зощенко «Золотые слова» (первоначальное знакомство)            | 1 |  |   |
| 112 |   | М. Зощенко «Великие путешественники» (первоначальное знакомство). | 1 |  |   |
| 113 |   | М. Зощенко «Великие путешественники» (работа по содержанию).      | 1 |  |   |
| 114 |   | Н. Носов. «Федина задача».  | 1 |  |   |

|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
| 115 |  | Н. Носов. «Телефон».  | 1 |  |   |
| 116 |  | В.Ю. Драгунский. «Друг детства».  | 1 |  |   |
| 117 |  | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Проверь себя. <b>Проверочная работа</b> по разделу. | 1 |  |   |
| 118 | <b>По страницам детских журналов (7ч.)</b> | «Мурзилка», и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы.  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 119 |  | Л. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой»   | 1 |  |   |
| 120 |  | Ю. Ермолаев. «Проговорился»   | 1 |  |   |
| 121 |  | Ю Ермолаев “Воспитатели”.   | 1 |  |   |
| 122 |  | Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды».   | 1 |  |   |



|     |                                    |  |   |  |   |
|-----|------------------------------------|--|---|--|---|
| 123 |                                    | Р. Сеф «Весёлые стихи».  | 1 |  |   |
| 124 |                                    | Читательская конференция «По страницам детских журналов». (обобщающий урок). Проверь себя. | 1 |  |   |
| 125 | <b>Зарубежная литература (7ч.)</b> | <b>Зарубежная литература.</b> Знакомство с названием раздела.                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 126 |                                    | Мифы Древней Греции.   | 1 |  |   |
| 127 |                                    | Мифы Древней Греции. Храбрый Персей.   | 1 |  |   |
| 128 |                                    | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».  | 1 |  |   |
| 129 |                                    | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».  | 1 |  |   |
| 130 |                                    | <b>Проверка техники чтения.</b>  | 1 |  |   |

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
| 131 |   | Развивающий час по теме «Зарубежная литература» (обобщающий урок). Тест  | 1 |  |   |
| 132 | <b>Библиографическая культура (5ч.)</b> | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Книга как источник информации.                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 133 |   | Виды информации в книге. Работа со словарём: поиск необходимой информации.                                       | 1 |  |   |
| 134 |   | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"   | 1 |  |   |
| 135 |   | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). | 1 |  |   |
| 136 |   | Урок – отчёт «Путешествие по дорогам любимых книг».  | 1 |  |   |

#### 4 класс

| Общи<br>й<br>№<br>урока | Название<br>темы раздела<br>с указанием<br>количества<br>часов в<br>разделе | Название темы урока   | Кол-во<br>часов | Дата | Электронн<br>ые<br>(цифровые)<br>образовате<br>льные<br>ресурсы                            |
|-------------------------|---|---|-----------------|------|--|
| 1                       | <b>Летописи,<br/>былины,<br/>сказания,<br/>жития (11ч.)</b>                 | Ознакомление с учебником.<br>Самые интересные книги,<br>прочитанные летом.  | 1               |      | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2                       |   | Знакомство с названием<br>раздела. События летописи –<br>основные события Древней<br>Руси. Из летописи: «И повесил<br>Олег щит свой на воротах<br>Царьграда». | 1               |      |  |
| 3                       |   | События летописи – основные<br>события Древней Руси. Из<br>летописи: «И вспомнил Олег<br>коня своего».  | 1               |      |  |
| 4                       |   | Летопись – источник<br>исторических фактов.<br>Сравнение текста летописи с<br>текстом произведения А.С.<br>Пушкина «Песнь о вещем<br>Олеге».                  | 1               |      |  |
| 5                       |   | Проект: «Создание календаря<br>исторических событий».   | 1               |      |  |

|    |                                     |   |   |  |   |
|----|-------------------------------------|---|---|--|---|
| 6  |                                     | Былина «Ильины три поездочки». Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |   |
| 7  |                                     | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. «Три поездки Ильи Муромца».   | 1 |  |   |
| 8  |                                     | Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».   | 1 |  |   |
| 9  |                                     | Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков. «Памятник Сергию Радонежскому».   | 1 |  |   |
| 10 |                                     | Житие Сергия Радонежского. Проверка техники чтения.   | 1 |  |   |
| 11 |                                     | Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания».  | 1 |  |   |
| 12 | <b>Чудесный мир классики (21 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки                     | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
| 13 |  | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»                             | 1 |  |  |
| 14 |  | П.П. Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.  | 1 |  |  |
| 15 |  | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»  | 1 |  |  |
| 16 |  | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».                      | 1 |  |  |
| 17 |  | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина «Туча», «Унылая пора! Очей очарования!...»: сравнения, эпитет, олицетворения. | 1 |  |  |
| 18 |  | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                     | 1 |  |  |
| 19 |  | Характеристика положительных и отрицательных героев,  | 1 |  |  |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    |  | волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                     |   |  |  |
| 20 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях...». Деление сказки на части.                      | 1 |  |  |
| 21 |  | Урок – КВН по сказкам А.С. Пушкина.   | 1 |  |  |
| 22 |  | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова»Дары терека»                                    | 1 |  |  |
| 23 |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  | 1 |  |  |
| 24 |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.                                   | 1 |  |  |
| 25 |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.                 | 1 |  |  |
| 26 |  | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя   | 1 |  |  |
| 27 |  | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |  |

|    |                                   |   |   |  |   |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|
| 28 |                                   | Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал». Выделение жанровых особенностей.  | 1 |  |   |
| 29 |                                   | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |   |
| 30 |                                   | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  | 1 |  |   |
| 31 |                                   | А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.   | 1 |  |   |
| 32 |                                   | КВН «Чудесный мир классики». Тематическая проверочная работа по итогам раздела .  | 1 |  |   |
| 33 | <b>Поэтическая тетрадь( 10 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...».   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 34 |                                   | Картины природы в лирическом стихотворении Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»   | 1 |  |   |
| 35 |                                   | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка».  | 1 |  |   |

|    |                                  |   |   |  |   |
|----|----------------------------------|---|---|--|---|
| 36 |                                  | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |   |
| 37 |                                  | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.   | 1 |  |   |
| 38 |                                  | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»                      | 1 |  |   |
| 39 |                                  | Н.А. Некрасов «Школьник». Средства выразительности: эпитет, метафора, сравнение                                       | 1 |  |   |
| 40 |                                  | Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Средства выразительности: эпитет, метафора, сравнение              | 1 |  |   |
| 41 |                                  | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»   | 1 |  |   |
| 42 |                                  | Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь».   | 1 |  |   |
| 43 | <b>Литературные сказки (15ч)</b> | Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |



|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
| 44 |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.                               | 1 |  |  |
| 45 |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.           | 1 |  |  |
| 46 |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Подробный пересказ.           | 1 |  |  |
| 47 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.                  | 1 |  |  |
| 48 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. | 1 |  |  |
| 49 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.                               | 1 |  |  |
| 50 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Главная мысль произведения.                               | 1 |  |  |
| 51 |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в литературном тексте.                | 1 |  |  |

|    |                                     |   |   |  |   |
|----|-------------------------------------|---|---|--|---|
| 52 |                                     | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»                       | 1 |  |   |
| 53 |                                     | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.  | 1 |  |   |
| 54 |                                     | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.   | 1 |  |   |
| 55 |                                     | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Проверка техники чтения.  | 1 |  |   |
| 56 |                                     | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Составление плана. Выборочный пересказ сказки.                                | 1 |  |   |
| 57 |                                     | Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературные сказки» | 1 |  |   |
| 58 | <b>Делу время – потехе час (8ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 59 |                                     | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.                                      | 1 |  |   |

|    |                              |  |   |  |   |
|----|------------------------------|--|---|--|---|
| 60 |                              | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.     | 1 |  |   |
| 61 |                              | В.Ю. Драгунский «Главные реки».  | 1 |  |   |
| 62 |                              | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Характеристика главного героя.          | 1 |  |   |
| 63 |                              | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.                  | 1 |  |   |
| 64 |                              | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.      | 1 |  |   |
| 65 |                              | Книги о сверстниках. Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час». | 1 |  |   |
| 66 | <b>Страна детства ( 8 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edso.ru/7f412cec">https://m.edso.ru/7f412cec</a> |
| 67 |                              | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.                  | 1 |  |   |
| 68 |                              | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»           | 1 |  |   |

|    |                                  |  |   |  |   |
|----|----------------------------------|--|---|--|---|
| 69 |                                  | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |   |
| 70 |                                  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.  | 1 |  |   |
| 71 |                                  | М.М. Зощенко «Ёлка». Раскрытие главной мысли рассказа.   | 1 |  |   |
| 72 |                                  | Серии книг и каково их назначение.   | 1 |  |   |
| 73 |                                  | Обобщающий урок по разделу «Страна детства». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Страна детства»                                | 1 |  |   |
| 74 | <b>Поэтическая тетрадь (5 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская».  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 75 |                                  | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. С.А. Есенин «Бабушкины сказки».  | 1 |  |   |

|    |                                |  |   |  |  |
|----|--------------------------------|--|---|--|--|
| 76 |                                | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Любовь к природе и родному краю. | 1 |  |  |
| 77 |                                | Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.                   | 1 |  |  |
| 78 |                                | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь».  | 1 |  |  |
| 79 | <b>Природа и мы<br/>12 (ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».                                | 1 |  | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 80 |                                | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного.        | 1 |  |  |
| 81 |                                | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Авторское мастерство создания образов героев-животных         | 1 |  |  |
| 82 |                                | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.               | 1 |  |  |
| 83 |                                | М.М. Пришвин- певец русской природы.М.М. Пришвин «Выскочка».                                 | 1 |  |  |

|    |                                  |  |   |  |   |
|----|----------------------------------|--|---|--|---|
| 84 |                                  | М.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка.                       | 1 |  |   |
| 85 |                                  | Е.И. Чарушин «Кабан».  | 1 |  |   |
| 86 |                                  | Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе их поступков.                    | 1 |  |   |
| 87 |                                  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.                                       | 1 |  |   |
| 88 |                                  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.                                    | 1 |  |   |
| 89 |                                  | Проект «Природа и мы».   | 1 |  |   |
| 90 |                                  | Обобщение по разделу «Природа и мы».   | 1 |  |   |
| 91 | <b>Поэтическая тетрадь (6 ч)</b> | Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 92 |                                  | С.А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в лирическом произведении.                  | 1 |  |   |

|    |                       |   |   |  |   |
|----|-----------------------|---|---|--|---|
| 93 |                       | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины осени в лирическом произведении.  | 1 |  |   |
| 94 |                       | Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в лирическом произведении. Проверка техники чтения.   | 1 |  |   |
| 95 |                       | Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».  | 1 |  |   |
| 96 |                       | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь» Конкурс «Поэзии прекрасные страницы...».   | 1 |  |   |
| 97 | <b>Родина ( 8 ч )</b> | Знакомство с названием раздела. Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 98 |                       | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.   | 1 |  |   |
| 99 |                       | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» .   | 1 |  |   |

|     |                                  |  |   |  |  |
|-----|----------------------------------|--|---|--|--|
| 100 |                                  | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова   | 1 |  |  |
| 101 |                                  | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России.                      | 1 |  |  |
| 102 |                                  | «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет». Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы на примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 |  |  |
| 103 |                                  | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне   | 1 |  |  |
| 104 |                                  | Обобщающий урок по разделу «Родина». Проект «Они защищали Родину».   | 1 |  |  |
| 105 | <b>Страна<br/>Фантазия (7 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».  | 1 |  | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 106 |                                  | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.   | 1 |  |  |



|     |                                     |   |   |  |   |
|-----|-------------------------------------|---|---|--|---|
| 107 |                                     | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. | 1 |  |   |
| 108 |                                     | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.                 | 1 |  |   |
| 109 |                                     | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.         | 1 |  |   |
| 110 |                                     | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Деление текста на части.                           | 1 |  |   |
| 111 |                                     | Обобщающий урок по разделу «Страна Фантазия».                                       | 1 |  |   |
| 112 | <b>Зарубежная литература (15 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 113 |                                     | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.  | 1 |  |   |
| 114 |                                     | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.                | 1 |  |   |
| 115 |                                     | Г.-Х. Андерсон «Русалочка». Авторская сказка. Особенности построения                | 1 |  |   |

|     |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|--|--|
|     |  | (композиция) волшебной сказки.  |   |  |  |
| 116 |  | Г.-Х. Андерсон «Русалочка».. Герои приключенческой литературы.                | 1 |  |  |
| 117 |  | Г.-Х. Андерсон «Русалочка». Характеристика героев.                            | 1 |  |  |
| 118 |  | Г.-Х. Андерсон «Русалочка». Деление произведение на части. Составление плана. | 1 |  |  |
| 119 |  | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.                  | 1 |  |  |
| 120 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.          | 1 |  |  |
| 121 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.            | 1 |  |  |
| 122 |  | С. Лагерлеф «Святая ночь».  | 1 |  |  |
| 123 |  | С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство.                                   | 1 |  |  |

|     |                  |   |   |  |   |
|-----|------------------|---|---|--|---|
| 124 |                  | С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. Противопоставление героев произведения.   | 1 |  |   |
| 125 |                  | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Тематическая проверочная работа.  | 1 |  |   |
| 126 |                  | Урок-игра «Литературные тайны». Проверка техники чтения.  | 1 |  |   |
| 127 | <b>Пьеса(4ч)</b> | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 128 |                  | С.Я.Маршак - писатель и переводчик. Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет.                                     | 1 |  |   |
| 129 |                  | Представление действующих лиц в пьесе –сказке.  | 1 |  |   |
| 130 |                  | Понимание содержания и назначения авторских ремарок.  | 1 |  |   |

|     |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|--|---|
| 131 | <b>Библиографическая культура (бч.)</b> | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Книга как источник информации. Виды информации в книге.            | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 132 |   | Работа со словарём: поиск необходимой информации  | 1 |  |   |
| 133 |   | Знакомство с современными изданиями периодической печати  | 1 |  |   |
| 134 |   | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"  | 1 |  |   |
| 135 |   | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |   |
| 136 |   | Урок – отчёт «Путешествие по дорогам любимых книг».   | 1 |  |   |