

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
г. Усинска

**ПРИНЯТА:**

на заседании педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 2» г. Усинска  
Протокол от 31.08.2023 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказ от 31.08.2023 г. №830  
Директор

\_\_\_\_\_ С.В.Сошко

Рабочая программа учебного предмета  
**РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА**  
для 7-9 классов  
(ФГОС)

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изм. от 29.12.2014, 31.12.2015), с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Минпросвещения РФ от 18.05.2023 № 370).

2023 год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

*Родная литература:*

Выпускник научится:

1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

3) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

4) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

5) владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

б) владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– давать комментарий к тексту произведения;  
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (историей, психологией и др.);  
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **II. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».**

### **Третий год обучения – 7 класс (17 ч)**

#### **Своеобразие родной литературы. (1ч.)**

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

#### **Русский фольклор. (1ч.)**

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

#### **Литературное эпическое произведение. (10ч.)**

Преодоление трудностей, выпавших на долю с самого рождения, важности человеческого участия в повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».

Честь, благородство, целеустремленность - главные качества героя романа В.Каверина «Два капитана» Александра Григорьева. Представление о смысле человеческой жизни и ее ценностях.

Тема дружбы, приключения героев повести А Рыбакова «Кортик». Обзор трилогии «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел».

Г. Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо». Отношение людей к братьям нашим меньшим. Жестокость и милосердие в повести. Характеристика поступков героев повести.

Тема рыцарства в повести А.А. Алексина «Третий в пятом ряду». Раскрытие образов в повести. Особенность композиции в раскрытии образа С.Белова.

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

#### **Литературное лирическое произведение. (2ч.)**

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Глеб Еремеев «Война вошла в мальчишество моё». Детское восприятие войны в стихотворении.

#### **Литературное драматическое произведение. (3ч.)**

Нравственно - философская пьеса-сказка Е.Шварца «Убить дракона». Важно уметь сопротивляться злу, чтобы в собственной душе не поселился дракон.

### **Четвертый год обучения (17 ч)**

### **Своеобразие родной литературы. (1ч.)**

Введение. Литература и традиция. Традиции и новаторство в литературе.

#### **Древнерусская литература. (1ч.)**

Традиции и особенности духовной литературы. «Повесть временных лет», «Откуда пошла Русская земля...»

#### **Фольклорные традиции в русской литературе. Использование жанра притчи в литературе. (4ч.)**

« Повести о Горе – Злочастии». Использование Притчи о блудном сыне в Древнерусской литературе.

Притча Платона Каратаева в романе – эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Представление о народной правде, незлобивости, всепрощения, терпеливости русского народа.

Притчи русских писателей. И.С.Тургенев « Щи», «Милостыня», «Три сына» и др. Душевное состояние, глубокие переживания героев притч.

К.Г.Паустовский « Золотая роза». Притча о тайне смысла жизни и постижения счастья.

#### **Роль искусства в жизни человека. (3ч.)**

А. И. Куприн «Гамбринус». Образ Сашки. Антитеза «живого и неживого» в повестях Куприна. Развитие антитезы в «Гамбринусе».

К.Г. Паустовский рассказ «Мёртвый город». Воздействие музыки на человека, побуждение его на сильные чувства, на воспоминания.

#### **Нравственный выбор героев в русской литературе. (6ч.)**

Н. С. Лесков «Человек на часах». Конфликт в произведении. Традиции русской духовной и светской литературы в изображении чувства и долга, человечности и чести.

В.Быков. Повесть «Обелиск». Нравственный подвиг учителя, его героического выбора в повести.

В. М. Шукшин «Дядя Ермолай». Вечные вопросы русского человека.

Эгоизм и человечность в рассказе Алексин А.Г. «Безумная Евдокия».

Нравственное отношение людей к животным в рассказе А. Костюнина «Орфей и Прима».

#### **Стихи о прекрасном и неведомом.(2ч.)**

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

### **Пятый год обучения (17 ч)**

#### **Своеобразие родной литературы. (1ч.)**

Введение. Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох.

#### **Древнерусская литература. (1ч.)**

Повесть о разорении Рязани Батыем. Сочетание черт летописи и устного народного творчества в повести.

#### **Из литературы XVIII века. (1ч.)**

Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

#### **Из литературы XIX века. (4ч.)**

А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». Образ Германна. Жизненная философия героя. Особенность пушкинской фантастики.

Нравственно - философский смысл «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема человеческих страстей. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

#### **Малый эпический жанр в литературе XX века. (6ч.)**

А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции.

Человек - мерило всех вещей. Рассказ А.Костюнина «Рукавичка».  
 Нравственные поступки героев в рассказе Б.Екимова «Возвращение».  
 Нравственные уроки в рассказе В. Распутина «Век живи - век люби».  
 Куликова «Свиделись» Отношение взрослых детей к своим родителям.  
 Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Человек на войне. (2ч.)**

Подвиг матерей в годы Великой Отечественной войны в повести В.А. Закруткина «Матерь Человеческая».

**Духовная красота в лирике XX века. (2ч.)**

Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Определение сути внешней и духовной красоты.  
 Э.А.Асадов «Две красоты».

**1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
 7 класс.**

| Наименование разделов и тем                                     | Количество часов, отводимых на освоение темы |
|---|--|
| I.Своеобразие родной литературы.                                | 1  |
| Образ человека, автора, рассказчика в литературном произведении | 1  |
| II.Русский фольклор.  | 1  |
| Русский фольклор  | 1  |
| III.Литературное эпическое произведение.                        | 10   |
| В.Г.Короленко «Слепой музыкант».                                | 1  |
| В.Каверин «Два капитана»  | 2  |
| А. Рыбаков "Кортик"   | 1  |
| А. Рыбаков "Бронзовая птица"                                    | 1  |
| А. Рыбаков "Выстрел"  | 1  |
| Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»                       | 1  |
| А.А. Алексина «Третий в пятом ряду».                            | 1  |
| Екимов Б.П. «Ночь исцеления»                                    | 1  |
| IV.Литературное лирическое произведение.                        | 2  |
| Есенин С.А. «Песнь о собаке», Анфилов Г.И. «Собака».            | 1  |
| Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)          | 1  |
| V.Литературное драматическое произведение.                      | 3  |
| Пьеса-сказка Е.Шварца «Убить дракона»                           | 2  |
| Итоговая контрольная работа                                     | 1  |
| Итого   | 17   |

**8 класс.**

| Наименование разделов и тем  | Количество часов, отводимых на освоение темы |
|--|--|
| I.Своеобразие родной литературы.   | 1  |
| Введение. Литература и традиция. Традиции и новаторство в литературе.                                | 1  |
| II. Древнерусская литература.  | 1  |
| Традиции и особенности духовной литературы. «Повесть временных лет», «Откуда пошла Русская земля...» | 1  |

|  |    |
|--|----|
| III. Фольклорные традиции в русской литературе. Использование жанра притчи в литературе.   | 4  |
| « Повести о Горе – Злочастии». Использование Притчи о блудном сыне в Древнерусской литературе.   | 1  |
| Притча Платона Каратаева в романе – эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Представление о народной правде, незлобивости, всепрощения, терпеливости русского народа. | 1  |
| Притчи русских писателей. И.С.Тургенев « Щи», «Милостыня», «Три сына» и др. Душевное состояние, глубокие переживания героев притч.                                 | 1  |
| К.Г.Паустовский « Золотая роза». Притча о тайне смысла жизни и постижения счастья.   | 1  |
| IV. Роль искусства в жизни человека.   | 3  |
| А. И. Куприн «Гамбринус». Образ Сашки. Антитеза «живого и неживого» в повестях Куприна. Развитие антитезы в «Гамбринусе».  | 1  |
| К.Г. Паустовский рассказ «Мёртвый город». Воздействие музыки на человека, побуждение его на сильные чувства, на воспоминания.                                      | 2  |
| V. Нравственный выбор героев в русской литературе.   | 6  |
| Н. С. Лесков «Человек на часах». Конфликт в произведении. Традиции русской духовной и светской литературы в изображении чувства и долга, человечности и чести.     | 1  |
| В.Быков. Повесть «Обелиск». Нравственный подвиг учителя, его героического выбора в повести.  | 1  |
| В. М. Шукшин «Дядя Ермолай». Вечные вопросы русского человека.   | 1  |
| Эгоизм и человечность в рассказе Алексин А.Г. «Безумная Евдокия».  | 1  |
| Нравственное отношение людей к животным в рассказе А. Костюнина «Орфей и Прима».   | 2  |
| VI. Стихи о прекрасном и неведомом.  | 2  |
| Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)   | 1  |
| А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».                                     | 1  |
| Итого  | 17 |

### 9 класс.

| Наименование разделов и тем   | Количество часов, отводимых на освоение темы |
|---|--|
| I.Своеобразие родной литературы.  | 1  |
| Введение. Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. | 1  |
| II. Древнерусская литература.   | 1  |
| Повесть о разорении Рязани Батыем. Сочетание черт летописи и устного народного творчества в повести.  | 1  |
| III. Из литературы XVIII века.  | 1  |
| Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»  | 1  |
| IV. Из литературы XIX века.   | 4  |
| А.С Пушкин. «Пиковая дама». Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». Образ Германна. Жизненная философия героя. Особенность пушкинской фантастики.                            | 1  |
| Нравственно - философский смысл «Маленьких трагедий»  | 2  |

|  |           |
|--|-----------|
| А.С.Пушкина. Тема человеческих страстей .  |           |
| Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».<br>Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.   | <b>1</b>  |
| V. Малый эпический жанр в литературе XX века.  | <b>6</b>  |
| А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции.   | <b>1</b>  |
| Человек - мерило всех вещей. Рассказ А.Костюнина «Рукавичка».  | <b>1</b>  |
| Нравственные поступки героев в рассказе Б.Екимова «Возвращение».   | <b>1</b>  |
| Нравственные уроки в рассказе В. Распутина «Век живи - век люби».  | <b>1</b>  |
| Л. Куликова «Свиделись» Отношение взрослых детей к своим родителям.  | <b>1</b>  |
| Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя | <b>1</b>  |
| VI. Человек на войне.  | <b>2</b>  |
| Подвиг матерей в годы Великой Отечественной войны в повести В.А. Закруткина «Матерь Человеческая»  | <b>2</b>  |
| VII.. Духовная красота в лирике XX века.   | <b>2</b>  |
| Промежуточная аттестация   | <b>1</b>  |
| Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Определение сути внешней и духовной красоты. Э.А.Асадов «Две красоты».  | <b>1</b>  |
| Итого  | <b>17</b> |



Примерное календарно – тематическое планирование по родной (русской) литературе

7 класс

| <i>Общи<br/>й №<br/>урока</i> | <i>Название<br/>темы<br/>раздела с<br/>указание<br/>м<br/>количест<br/>ва часов в<br/>разделе</i> | <i>Название темы урока</i>                                      | <i>Дата</i> | <i>Примечание</i> |
|-------------------------------|---|---|-------------|-------------------|
| 1                             | Своеобра<br>зие<br>родной<br>литератур<br>ы<br><b>1 час</b>                                       | Образ человека, автора, рассказчика в литературном произведении |             |                   |
| 2                             | Русский фольклор<br><b>1 час</b>  | Русский фольклор  |             |                   |
| 3                             | Литерату<br>рное<br>эпическое<br>произведе<br>ние<br><b>10 часов</b>                              | В.Г.Короленко «Слепой музыкант».                                |             |                   |
| 4                             |   | В.Каверин «Два капитана»  |             |                   |
| 5                             |   | В.Каверин «Два капитана»  |             |                   |
| 6                             |   | А. Рыбаков "Кортик"   |             |                   |
| 7                             |   | А. Рыбаков "Бронзовая птица"                                    |             |                   |
| 8                             |   | А. Рыбаков "Выстрел"  |             |                   |
| 9                             |   | Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»                       |             |                   |
| 10                            |   | А.А. Алексина «Третий в пятом ряду».                            |             |                   |
| 11                            |   | Екимов Б.П. «Ночь исцеления»                                    |             |                   |
| 12                            |   | Екимов Б.П. «Ночь исцеления»                                    |             |                   |
| 13                            | Литерату<br>рное<br>лирическ<br>ое<br>произведе<br>ние<br><b>2 часа</b>                           | Есенин С.А. «Песнь о собаке», Анфилов Г.И. «Собака».            |             |                   |
| 14                            |   | Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)          |             |                   |
| 15                            | Литерату<br>рное<br>драматич<br>еское<br>произведе<br>ние<br><b>3 часа</b>                        | Пьеса-сказка Е.Шварца «Убить дракона»                           |             |                   |
| 16                            |   | Пьеса-сказка Е.Шварца «Убить дракона»                           |             |                   |
| 17                            |   | Итоговая контрольная работа                                     |             |                   |

8 класс

| <i>Общи</i> | <i>Название</i> | <i>Название темы урока</i> | <i>Дата</i> | <i>Примечание</i> |
|-------------|-----------------|----------------------------|-------------|-------------------|
|-------------|-----------------|----------------------------|-------------|-------------------|

| <i>й №<br/>урока</i> | <i>темы<br/>раздела с<br/>указание<br/>м<br/>количес<br/>тва часов в<br/>разделе</i>  |  |   |  |
|----------------------|---|--|---|--|
| <b>1</b>             | <b>Своеобра<br/>зие<br/>родной<br/>литерату<br/>ры<br/>1 час</b>  | Введение. Литература и традиция. Традиции и новаторство в литературе.  |   |  |
| <b>2</b>             | <b>Древнеру<br/>сская<br/>литерату<br/>ра<br/>1 час</b>   | Традиции и особенности духовной литературы. «Повесть временных лет», «Откуда пошла Русская земля...»   |   |  |
| <b>3</b>             | <b>Фолькло<br/>рные<br/>традиции<br/>в русской<br/>литерату<br/>ре.Испол<br/>зование<br/>жанра<br/>притчи в<br/>литерату<br/>ре. 4 часа</b> | « Повести о Горе – Злочастии». Использование Притчи о блудном сыне в Древнерусской литературе.   |   |  |
| <b>4</b>             |   | Притча Платона Каратаева в романе – эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Представление о народной правде, незлобивости, всепрощения, терпеливости русского народа. |   |  |
| <b>5</b>             |   | Притчи русских писателей. И.С.Тургенев « Щи», «Милостыня», «Три сына» и др. Душевное состояние, глубокие переживания героев притч.                                 |   |  |
| <b>6</b>             |   | К.Г.Паустовский « Золотая роза». Притча о тайне смысла жизни и постижения счастья.   |   |  |
| <b>7</b>             |   | Роль<br>искусств<br>а в жизни<br>человека.<br>3 часа   | А. И. Куприн «Гамбринус». Образ Сашки. Антитеза «живого и неживого» в повестях Куприна. Развитие антитезы в «Гамбринусе». |  |
| <b>8</b>             |   | К.Г. Паустовский рассказ «Мёртвый город». Воздействие музыки на человека, побуждение его на сильные чувства, на воспоминания.                                      |   |  |
| <b>9</b>             |   | К.Г. Паустовский рассказ «Мёртвый город». Воздействие музыки на человека, побуждение его на сильные чувства, на воспоминания.                                      |   |  |
| <b>10</b>            | <b>Нравстве<br/>нный<br/>выбор<br/>героев в<br/>русской<br/>литерату<br/>ре.<br/>6 часов</b>  | Н. С. Лесков «Человек на часах». Конфликт в произведении. Традиции русской духовной и светской литературы в изображении чувства и долга, человечности и чести.     |   |  |
| <b>11</b>            |   | В.Быков. Повесть «Обелиск». Нравственный подвиг учителя, его героического выбора в повести.  |   |  |
| <b>12</b>            |   | В. М. Шукшин «Дядя Ермолай». Вечные вопросы русского человека.   |   |  |
| <b>13</b>            |   | Эгоизм и человечность в рассказе Алексин А.Г. «Безумная Евдокия».  |   |  |
| <b>14</b>            |   | Нравственное отношение людей к животным в  |   |  |

|    |                                  |  |  |  |
|----|----------------------------------|--|--|--|
|    |                                  | рассказе А. Костюнина «Орфей и Прима».   |  |  |
| 15 |                                  | Нравственное отношение людей к животным в рассказе А. Костюнина «Орфей и Прима».   |  |  |
| 16 | Стихи о прекрасном и неизвестном | Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)   |  |  |
| 17 |                                  | А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». |  |  |

9 класс

| <i>Общий № урока</i> | <i>Название темы раздела с указанием количества часов в разделе</i> | <i>Название темы урока</i>  | <i>Дата</i> | <i>Примечание</i> |
|----------------------|---|---|-------------|-------------------|
| 1                    | Своеобразие родной литературы.<br>1 час                             | Введение. Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. |             |                   |
| 2                    | Древнерусская литература.<br>1 час                                  | Повесть о разорении Рязани Батыем. Сочетание черт летописи и устного народного творчества в повести.  |             |                   |
| 3                    | Из литературы XVIII века.<br>1 час                                  | Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»  |             |                   |
| 4                    | Из литературы XIX века.<br>4 часа                                   | А.С Пушкин. «Пиковая дама». Смысл эпитафий. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». Образ Германна. Жизненная философия героя. Особенность пушкинской фантастики.                             |             |                   |
| 5                    |   | Нравственно - философский смысл «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема человеческих страстей .  |             |                   |
| 6                    |   | Нравственно - философский смысл «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема человеческих страстей .  |             |                   |
| 7                    |   | Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.   |             |                   |
| 8                    | Малый эпический   | А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. Деталь   |             |                   |

|           |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|
|           | <i>й жанр в литературе XX века. 6 часов</i>      | и ее художественные функции.   |  |  |
| <b>9</b>  |  | Человек - мерило всех вещей. Рассказ А.Костюнина «Рукавичка».  |  |  |
| <b>10</b> |  | Нравственные поступки героев в рассказе Б.Екимова «Возвращение».   |  |  |
| <b>11</b> |  | Нравственные уроки в рассказе В. Распутина «Век живи - век люби».  |  |  |
| <b>12</b> |  | Л. Куликова «Свиделись» Отношение взрослых детей к своим родителям.  |  |  |
| <b>13</b> |  | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя |  |  |
| <b>14</b> | <b>Человек на войне. 2 часа</b>                  | Подвиг матерей в годы Великой Отечественной войны в повести В.А. Закруткина «Матерь Человеческая»  |  |  |
| <b>15</b> |  | Подвиг матерей в годы Великой Отечественной войны в повести В.А. Закруткина «Матерь Человеческая»  |  |  |
| <b>16</b> | <b>Духовная красота в лирике XX века. 2 часа</b> | Промежуточная аттестация   |  |  |
| <b>17</b> |  | Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Определение сути внешней и духовной красоты. Э.А.Асадов «Две красоты».  |  |  |