

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
г. Усинска

**ПРИНЯТА:**

на заседании педагогического совета  
МБОУ «СОШ №2» г. Усинска  
Протокол от 28.05.2021 г. № 13

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказ от 07.06.2021 г. № 534  
Директор

С.В.Сошко



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности

**«Северянчики»**  
(общекультурное направление)  
для 1-4 классов (7-11 лет)

Срок реализации: 1 год

2021 год

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Северянчики» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 2» г.Усинска.

Рабочая программа предназначена для учащихся 1-4 классов в возрасте от 7 до 11 лет (первый год обучения).

Занятия проводятся по 1 часу в неделю, форма организации внеурочной деятельности – кружковая.

Программа рассчитана на 1 год обучения (общим объёмом 34 часа).

### **Актуальность (педагогическая целесообразность)**

В соответствии с ФГОС ООН программа внеурочной деятельности «Северянчики» реализуется через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 2-4 класс», предметов художественно-эстетического цикла начальной школы.

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения. Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества средствами музыкально-хорового искусства.

На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

**Задачи** программы раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся:

- *формирование* основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;
- *приобщение* учащихся 1-4 классов к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;
- *выявление* связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;
- *развитие* интереса к хоровой музыке и музыкальной - хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;
- *развитие* одарённости и природных способностей учеников 1-4 классов;
- *овладение* практическими вокальными УУД хорового многоголосия;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:
  - любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
  - уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *освоение* знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

### **II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

#### **Метапредметные результаты освоения программы:**

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) - участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

**Предметные результаты освоения программы:**

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

### **III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

<b>№ п\п</b>	<b>Блок-темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Должен знать</b>	<b>Должен уметь</b>
1.	Учебно-тренировочный материал	Певческая установка и дыхание; развитие дикции, артикуляции и правильное звукообразование; ансамбль и строй; формирование исполнительских навыков; упражнения на развитие певческого	Правила певческой установки и дыхания; основные правила звукообразования; правила произношения гласных и согласных; понимать основные дирижерские жесты:	Петь легким звуком, без напряжения; ясно и правильно проговаривать слова песни; чисто и выразительно интонировать диатонические ступени лада; исполнять различные виды динамики; петь под

		диапазона.	«внимание», «вдох», «начало пения», «окончание пения»; понятия: постепенное восходящее движение, постепенное нисходящее движение, восходящие и нисходящие скачки в мелодии.	аккомпанемент; правильно следовать дирижерским жестам: «внимание», «вдох», «начало пения», «окончание пения».
2.	Метроритм	Ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная.	Название длительностей, способ их записи и обозначение условными жестами.	Прохлопывать ритмы, метрическую пульсацию, сильную долю в процессе пения; -определять песни по ритмическому рисунку; -показывать условными жестами ритмический рисунок песни; -произносить текст в ритме разучиваемой песни.
3.	Слушание музыки	Слушание и формирование эмоционально-осознанного восприятия произведения, осваиваемых учащимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала с целью расширения кругозора.	-Авторов музыки и слов; -краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил; -словесный текст и его содержание; -понятия: характер музыки, вступление, запев, припев, куплет, часть, фраза.	Определять на слух изученные произведения; -словесно выражать возникшее впечатление от прослушанного произведения.
4.	Работа с репертуаром	Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.	Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил.	Разучить одноголосное произведение с сопровождением, дублирующем мелодию в диапазоне голоса $re_1 - do_2$ , соблюдать в процессе пения певческую установку, слушать и контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, не выделяясь по силе, выдерживать постоянный темп,

				правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с хором произносить согласные, начинать и завершать произведение, следовать за дирижерскими указаниями.
5.	Гигиена голоса	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода.	Использовать при мении мягкую и твердую атаку звука.
6.	Вокально-исполнительские навыки	Взаимосвязь зрительного видения звуковысотной и ритмической графикой, развитие слуховых представлений.	Правила чтения хоровых партитур для детского хора, названия голосов, обозначения темпа, ритма, характера исполнения.	Прочитать с листа небольшое произведение (4-8 тактов), сольфеджировать.
7.	Концертно-просветительская деятельность	Выступления на концертах		

### **Форма организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

Форма занятий - групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Типы занятий:

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

**Продолжительность занятий:** 45 минут.

#### IV. Тематическое планирование

№ урока	Тематика урока	Количество часов		Общее кол-во часов
		теория	практика	
Урок №1	Введение в предмет «Хоровое пение». Организационный урок. Правила певческой установки. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Прослушивание детских голосов.	0,5	0,5	1
Урок №2	Формирование певческой установки и дыхания на примере попевок «Андрей - воробей», «Сорока». Разучивание вокально-хорового произведения.	0,5	0,5	1
Урок №3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Кошечка», «Насос», «Обними плечи». Работа над ритмом в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 4, 5	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией в произведении.	0,5	1,5	2
Урок № 6,7	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально – хорового произведения.	0,5	1,5	2
Урок №8	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Маятник», «Свеча». Работа над правильным формированием гласных звуков в произведении.	0,5	0,5	1
Урок №9	Вокально-хоровые упражнения. Работа над художественным образом в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 10, 11	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально-хорового произведения.	0,5	1,5	2
Урок № 12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Кошечка», «Ладшки», «Обними плечи». Работа над ритмом в произведении.	0,5	0,5	1
Урок №13	Работа над дикцией на примере скороговорок. Работа над дикцией, дыханием в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 14, 15	Вокально-хоровые упражнения. Работа над звуковедением в произведении.	0,5	1,5	2
Урок №16	Артикуляционная гимнастика. Повторение	0,5	0,5	1

	разученных произведений.			
Урок № 17, 18	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально-хорового произведения.	0,5	1,5	2
Урок №19	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Кошечка», «Насос», «Обними плечи». Работа над ритмом в произведении.		1	1
Урок №20	Вокально-хоровые упражнения. Работа дикцией в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 21, 22	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально – хорового произведения.	0,5	1,5	2
Урок № 23	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Маятник», «Обними плечи», «Свеча». Работа над правильным формированием гласных звуков в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 24	Вокально-хоровые упражнения. Работа над художественным образом в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 25	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание вокально-хорового произведения.	0,5	0,5	1
Урок № 26	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Маятник», «Насос», «Свеча». Работа над ритмом в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 27	Работа над дикцией на примере скороговорок. Работа над правильным формированием гласных звуков, дикцией в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 28	Вокально-хоровые упражнения. Работа над звуковедением, дыханием в произведении. Разучивание вокально-хорового произведения.	0,5	0,5	1
Урок № 29	Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произношением гласных и согласных звуков в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 30	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой «Ладочки», «Насос», «Маятник». Работа над звуковедением в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 31	Работа над дикцией на примере скороговорок. Работа над дикцией в произведении.	0,5	0,5	1
Урок № 32	Вокально-хоровые упражнения. Повторение разученных произведений, работа над художественным образом.		1	1



Урок № 33	Повторение произведений. Подготовка к концерту.	0,5	0,5	1
Урок № 34	Урок-концерт		1	1
<b>Итого: 34 урока</b>				<b>34</b>