

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ «УСИНСК»
МБОУ "СОШ № 2" г. Усинска

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2022г.



УТВЕРЖДЕНО
директором С.В. Сошко
Приказ № 700 от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности
«Театральное мастерство»
для 2 класса начального общего образования

Составитель: Галамай Надежда Матвеевна,
учитель начальных классов

Усинск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Театральное мастерство" составлена на основе авторской программы курса «Театр» для начальной школы; (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2012).

Содержание программы направлено на освоение обучающихся базовых знаний, формирование базовых компетентностей и универсальных учебных действий, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой учебного курса.

Изменения, внесенные в текст авторской программы, взятой за основу при написании рабочей программы учебного курса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

Занятия в "Театральное мастерство" доступны для всех желающих вне зависимости от их психологических, физиологических особенностей. Приобщение с детьми выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.

Возраст обучающихся 8 лет, так как это наиболее подходящий период для игры в театр. Ребенок готов к этому и психологически и физиологически: у него появились новые интересы, он жаждет освоить новые виды деятельности — ему наверняка захочется побыть и декоратором, и осветителем, и костюмером.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка*

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокали ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Форма и режим занятий.

Формы занятий:

- Репетиционные
- Постановочные
- Беседа
- Встреча со зрителем

Этапы занятий:

- игровой тренинг;
- работа по пособию;
- работа с театральным словариком;
- работа в театральных мастерских;
- основы театральной культуры;
- репетиция и показ спектакля;
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

Цель данного курса: воспитание гармонически развитой, творческой личностисредствами театра.

Задачи данного курса:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

МЕСТО ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведенных на изучение учебного курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская» составляет 17 часов для обучающихся 2-х классов, с проведением занятий 1 раз в две недели.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,

разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

В результате элективного курса у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России,
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями из различными источниками информации;
- уважение к своему и другим народам,
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений,
- признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,
- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;
- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из художественных произведений), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям,
- бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с

информационными источниками;

- неприятие действий, приносящих ей вред;
- первоначальные представления о научной картине мира,

познавательные интересы, активность, инициативность,
любопытность самостоятельность в познании.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учащиеся должны знать: историю появления первого театра под крышей,

- современный театр,
- устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа»,
- «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха;
- виды театрального искусства;
- виды кукол;
- цирк, цирковые профессии;
- синтетическая природа театра,
- роль зрителя в театре

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями,
- размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,

- действовать с воображаемыми предметами;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- анализировать работу свою и товарищей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел/тема	Количество часов	Форма работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство детей с историей театра. Виды театра. Драматический театр.	1	Групповая работа	https://dou14krsk.ru/images/22-23/str-ped/sutjagina/cikl_besed_o_teatre_1chast.pdf
2	Виды театра. Кукольный театр. Балет. Опера.	1	Групповая работа	https://dou14krsk.ru/images/22-23/str-ped/sutjagina/cikl_besed_o_teatre_1chast.pdf
3	Знакомство с понятиями «балкон», «ложе», «закулисы», «сцена», «партер».	1	Фронтальная работа	https://dou14krsk.ru/images/22-23/str-ped/sutjagina/cikl_besed_o_teatre_1chast.pdf
4	Зритель в театре.	1	Фронтальная работа	https://dou14krsk.ru/images/22-23/str-ped/sutjagina/cikl_besed_o_teatre_1chast.pdf
5	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1	Индивидуальная работа	https://dou14krsk.ru/images/22-23/str-ped/sutjagina/cikl_besed_o_teatre_1chast.pdf
6	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Фронтальная работа	https://dou14krsk.ru/images/22-23/str-ped/sutjagina/cikl_besed_o_teatre_1chast.pdf
7	Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	1	Фронтальная работа	https://www.art-talant.org/publikacii/27822-viktorina-puteshestvie-po-skazkam-pushkina
8	Театральные профессии. Суфлёр. Гримёр.	1	Индивидуальная работа	https://emdt.ru/bez-antrakta/teatralnye-professii/
9	Театральные профессии. Светооператор. Режиссёр театра.	1	Индивидуальная работа	https://emdt.ru/bez-antrakta/teatralnye-professii/
10	Конкурс чтецов.	1	Индивидуальная работа	
11	Литературный час «Сказка приходит ночью»	1	Групповая работа	
12	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление	1	Индивидуальная работа	

	альбома с помощью рисунков.			
13	Чтение сказки «Геремок» по ролям, анализ текста.	1	Индивидуальная работа	https://multiurok.ru/files/instsienirovka-skazki-tieriemok-vo-vnieurochnoi-di.html
14	Распределение и пробы ролей.	1	Индивидуальная работа	https://multiurok.ru/files/instsienirovka-skazki-tieriemok-vo-vnieurochnoi-di.html
15	Разучивание ролей.	1	Фронтальная работа	https://multiurok.ru/files/instsienirovka-skazki-tieriemok-vo-vnieurochnoi-di.html
16	Репетиция и инсценирование сказки «Геремок».	1	Групповая работа	
17	Итоговое занятие. Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок».	1	Индивидуальная работа	
		17 часов		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

Пособия для учащихся:

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Пособия для учителя:

- Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.-с.331-334

- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280с.

- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

- Соловейчик С.Л. Учение с увлечением [Текст] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет.Лит.,.-176 С.

- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Ресурсы Интернет

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».

- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А.

Образовательная программа «Основы театрального искусства».

- <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.

- <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Аудиозаписи (минусовки);

- видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
- мультимедиа аппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- печатные пособия (карточки с игровыми упражнениями, шаблоны кукол, шаблоны для оформления программ и афиш)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.