

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
г. Усинска

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ №2» г. Усинска
Протокол от 28.05.2021 г. № 13

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ от 07.06.2021 г. № 534
Директор

С.В.Сошко



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральное мастерство»
(общекультурное направление)
для 4 класса (9 - 10 лет)

Срок реализации: 1 год

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Театральная мастерская" для 3а класса составлена на основе авторской программы курса «Театр» для начальной школы; (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2012).

Цель данного курса: воспитание гармонически развитой, творческой личности средствами театра.

Задачи данного курса:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Программа рассчитана на 34 ч.

Содержание программы направлено на освоение обучающихся базовых знаний, формирование базовых компетентностей и универсальных учебных действий, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой учебного курса.

Изменения, внесенные в текст авторской программы, взятой за основу при написании рабочей программы учебного курса.

Особенности класса, в котором будет реализован данный курс

Занятия в "Театральной мастерской" доступны для всех желающих вне зависимости от их психологических, физиологических особенностей. Приобщение к детям выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.

Возраст обучающихся 10-11 лет, так как это наиболее подходящий период для игры в театр. Ребенок готов к этому и психологически и физиологически: у него появились новые интересы, он жаждет освоить новые виды деятельности — ему наверняка захочется побыть и декоратором, и осветителем, и костюмером. Количество обучающихся в театральном кружке 10-15 человек.

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

Пособия для учащихся:

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Пособия для учителя:

- Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. -с.331-334
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Соловейчик С.Л. Учение с увлечением [Текст] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Ресурсы Интернет http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». -<http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы. -<http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

"Театральная мастерская" формы организации деятельности обучающихся являются:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Наряду с занятиями в школе обязательным является экскурсии в театр, затем анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с учителем в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Формы контроля освоения обучающимися содержания .

Так как программа «Театральное мастерство» является развивающей, то она не предполагает строгих критериев контроля по результатам образования. Полученные в процессе обучения навыки театрального искусства реализуются обучающимися непосредственно в творческой работе, то есть в таких мероприятиях, как спектакль, театрализованное представление, творческие отчеты-показы занятий, театрально-литературные композиции.

Промежуточный контроль: после каждой темы проводятся уроки-показы.

Итоговый контроль: готовится в течение полугода одноактный спектакль. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения нижеперечисленными умениями и навыками.

Характеристика программы курса

"Театральное мастерство" по организации внеурочной деятельности

Занятия проводятся во внеурочное время 1 раз в неделю. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

При организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные УУД:

· потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание программы

Программа курса «Театральное мастерство» в начальной школе включает разделы:

1. Создание спектакля.
2. Театральные профессии.
3. Истории про театр.
4. Музыкальный театр.
5. Театральное мастерство. Этюд.

Для изучения данных разделов рекомендуется использовать пособие для дополнительного образования. Генераловой И.А. Театр. 3-й класс.

Создание спектакля. (5ч.) Работа драматурга, режиссера. Знакомство с мастерской художника декоратора, костюмера, сценографа. Живопись и декорация.

Театральные профессии. (4ч.) Бутафор, реквизитор, театральный художник, художник-декоратор.

Истории про театр. (4ч.) театр Шекспира, театр под крышей, театр кукол, современный театр.

Музыкальный театр. (4ч.) Опера и балет, оперетта и мюзикл. Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.

Театральное мастерство. Этюд. (17ч.) Этюд в работе актера над ролью. Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.

Тематическое планирование

Планируемые результаты изучения программы:

Учащиеся должны знать: историю появления первого театра под крышей,

- современный театр,
- устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа»,
- «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха;
- виды театрального искусства;
- виды кукол;

- цирк, цирковые профессии;
- синтетическая природа театра,
- роль зрителя в театре

Учащиеся должны уметь :

- пользоваться словесными воздействиями,
- размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,
- действовать с воображаемыми предметами;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- анализировать работу свою и товарищей.
- Планируемые воспитательные результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний) Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Аудиозаписи (минусовки);

- видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
- мультимедиа аппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- печатные пособия (карточки с игровыми упражнениями, шаблоны кукол, шаблоны для оформления программ и афиш)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

Календарно-тематический план 4 класс

	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1	Беседы о театре	Этюды, упражнения	
	Раздел 1. Игровая театральная педагогика	4			

2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.	Этюды, игры, упражнения	
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1		Этюды, игры, упражнения	
4	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”	1		Этюды, игры, упражнения	
5	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”	1		Этюды, игры, упражнения	
	Раздел 2. Об основах актерского мастерства	10			
6	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами		
7, 8	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	Этюды, игры, упражнения (1ч.)	
9	Жест, мимика, движение.	1		Этюды, игры, упражнения	
10,11	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	Элементарные сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений.	
12	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	
13	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1		Работа над спектаклем	
14	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
15	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	

	Раздел 3. Театральная деятельность	20		
16	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем
17	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	
18,19	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем
20	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем
21	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем
22	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	1		Этюды, игры, упражнения
23	Работа по технике речи	1		Этюды, игры, упражнения
24	Работа по технике движения	1		Этюды, игры, упражнения
25	Подготовка оформления инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения
26,27	Инсценировка произведения (по выбору)	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем
28	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем
29	Репетиционные занятия по технике речи	1	Сценическое общение как взаимодействие и	Работа над спектаклем

			воздействие друг на друга		
30	Репетиционные занятия по технике движения	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
31, 32	Репетиции. Подготовка афиши	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
33	Премьера	1		Работа над спектаклем	
34	Итоги за год	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		